

SERGIO FEMAR

(Vigo, 1990)

Vive y trabaja en Berín

EDUCACIÓN/EDUCATION

2008 - 2013 Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Pintura con méritos. Universidad de Salamanca.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2021

Limonada Bitte, Víctor Lope Arte Contemporáneo. Barcelona
Paisaje Sorpresa, Aurora Vigil-Escalera Galería (Duo). Gijón

2020

Jux-ta-po-si-ti-on, Galerie Biesenbach (Duo). Colonia, Alemania
La mirada compartida, Gärna Art Gallery (Duo). Madrid
Another Fair T1E2. Online

2019

Arquitopía, Art U Ready. Patrocinado por Acciona. Madrid

2018

La bicicleta, EspacioBRUT Gallery. Madrid

2016

Vogavoga, EspacioBRUT Gallery. Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2021

POSITIONS Berlin Art Fair. Berlín, Alemania
JustMAD Contemporary Art Fair. Madrid
LA DISTINCIÓN: Fuck Stocks, Buy Art!, Arteinformado. Online
30+6, Aurora Vigil-Escalera Galería .Gijón

2020

Quarantine Exhibition, Space52. Atenas, Grecia
Carte Blanche, Galerie Biesenbach. Colonia, Alemania
Art und Antik. Münster, Alemania
30+5, Aurora Vigil-Escalera Galería. Gijón

2019

Generación Y, Club Matador. Madrid
Small World, Galerie Biesenbach. Colonia, Alemania

Art Marbella. Marbella
Snow Monkey, Galerie Biesenbach. Colonia, Alemania
Wall Sculptures, Freud Monk Gallery. EEUU

2018

Exposición 57, Vitoria Blanco Galería. Maracaibo, Venezuela

2017

Lenguajes en Papel 8, Galería Fernando Pradilla. Madrid
Arte 17, Vitoria Blanco Galería . Maracaibo, Venezuela

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

2020

GlogauAIR Art Residency Berlin. Berlín, Alemania
X Encontro de Artistas Novos .Santiago de Compostela

STATEMENT

La obra de Sergio Femar se inscribe en la tradición pictórica europea que afirma desde la abstracción su voluntad de conocimiento del mundo.

En línea con la gran pintura que pasa del siglo anterior a la abstracción más actual, Femar responde al reto de grandes artistas, de ahí la intensa vitalidad de un proceso artístico que despierta las conexiones ocultas al ojo que mira, adiestrándole a ver. Ver, como paso previo a conocer. Forma, color y composición revelando al espíritu la complejidad de la existencia.

Sin referentes emocionales o anecdóticos, la obra se representa a sí misma, desde la contundencia de la materia, para llegar a la evidencia del espíritu. No hay "temas", hay "universales".

La experiencia es eterna, la práctica es actual. Femar trabaja con un amplio rango de estrategias estéticas, de materiales y soportes que forman parte de su vida cotidiana, con el objetivo de ahondar en el proceso creativo. Su punto de partida es el momento en que vive, un capitalismo saturado de novedades consumibles, de las que rescata los elementos perdurables;

a veces buscados, a veces encontrados, para darles una nueva forma, quizá, definitiva. No es difícil encontrar en su producción los elementos que fueron desechados por la cadena de consumo, que descarta elementos en su frenesí de acumular nuevas producciones, igualmente desechables. De ahí que sus telas recicladas, las maderas reconstituidas o los escombros descartados, se transfiguren en su obra en testimonios de una sostenibilidad cada vez más comprometida por el sistema.

Insistir en el acto de pintar resulta así la inacabada performance de la materia en busca de su sentido más profundo. Más humano.