

KEPA GARRAZA  
NUEVO MONUMENTALISMO  
18/05 - 23/06/23



KEPA GARRAZA

NUEVO MONUMENTALISMO

18/05 - 23/06/23

ESP

En esta nueva serie, el artista Kepa Garraza, propone una nueva visión acerca del papel y la función del monumento público, a la vez que invita a explorar la relación existente entre arte, propaganda y poder. Todo ello lo hace a través de lo que él mismo denomina como un “juego de sustitución” que provoca al público a replantearse ideas asociadas con la naturaleza del monumento, su utilidad y el porqué de su existencia.

A partir de la creación de una serie de esculturas, Kepa elabora estas alternativas ficticias de las estatuas que acostumbramos a encontrar en el espacio público. Figuras de reyes, militares y líderes sociales, políticos o religiosos que inundan las calles y plazas de muchas ciudades del mundo y que, aunque parezcan algo remoto del pasado, nos recuerdan el poder que ejercieron, planteándonos cuestiones sobre cómo los percibimos y cómo convivimos con ellos en la actualidad.

El proceso creativo del artista para la composición de estas esculturas ficticias empieza con un modelado 3D digital que genera dichas esculturas y que le permite ir jugando con su escala, textura, iluminación y acabado. En un segundo paso, Kepa dota de contexto a estas esculturas imaginarias y las introduce en monumentos públicos famosos y conocidos, ocupando el lugar de las figuras de monarcas, líderes y generales, mientras se dejan intactas las demás estructuras arquitectónicas del monumento original. Por otra parte, existe un segundo conjunto de obras, a modo de estudio preparatorio, con las que el artista ensaya varias soluciones con respecto a su acabado e iluminación. En este caso, las esculturas imaginarias se representan sobre un fondo negro y con una iluminación de gran contraste, añadiendo una carga dramática a la escena.

Con todo este “juego de sustitución” y con las estatuas ficticias como foco del proyecto, el artista propone una visión crítica acerca de la personificación de la autoridad y del poder, puesto que las imágenes creadas no se plantean como una alternativa ni real ni deseable. Además, al contextualizar estas estatuas en los escenarios originales, donde hallamos los retratos de la autoridad y el poder, se representa una estética anticuada que nos distancia de estos nuevos líderes anónimos. En definitiva, las obras de la serie no solo invitan al espectador a reflexionar sobre la representación del poder y de la violencia, sino que también le sugieren meditar sobre la simbología empleada cuando se representa algún tipo de autoridad, ya sea militar, política o religiosa.

# KEPA GARRAZA

## NEW MONUMENTALISM

18/05 - 23/06/23

ENG

In this new series, the Biscayan artist Kepa Garraza proposes a new vision of the role and function of the public monument, while inviting us to explore the relationship between art, propaganda and power. He does this through what he calls a "game of substitution" that provokes the public to rethink ideas associated with the nature of the monument, its usefulness and the reason for its existence.

By creating a series of sculptures, Kepa creates these fictitious alternatives to the statues we are used to finding in public spaces. Figures of kings, military and social, political or religious leaders that flood the streets and squares of many cities around the world and that, although they may seem remote from the past, remind us of the power they exercised, raising questions about how we perceive them and how we live with them today.

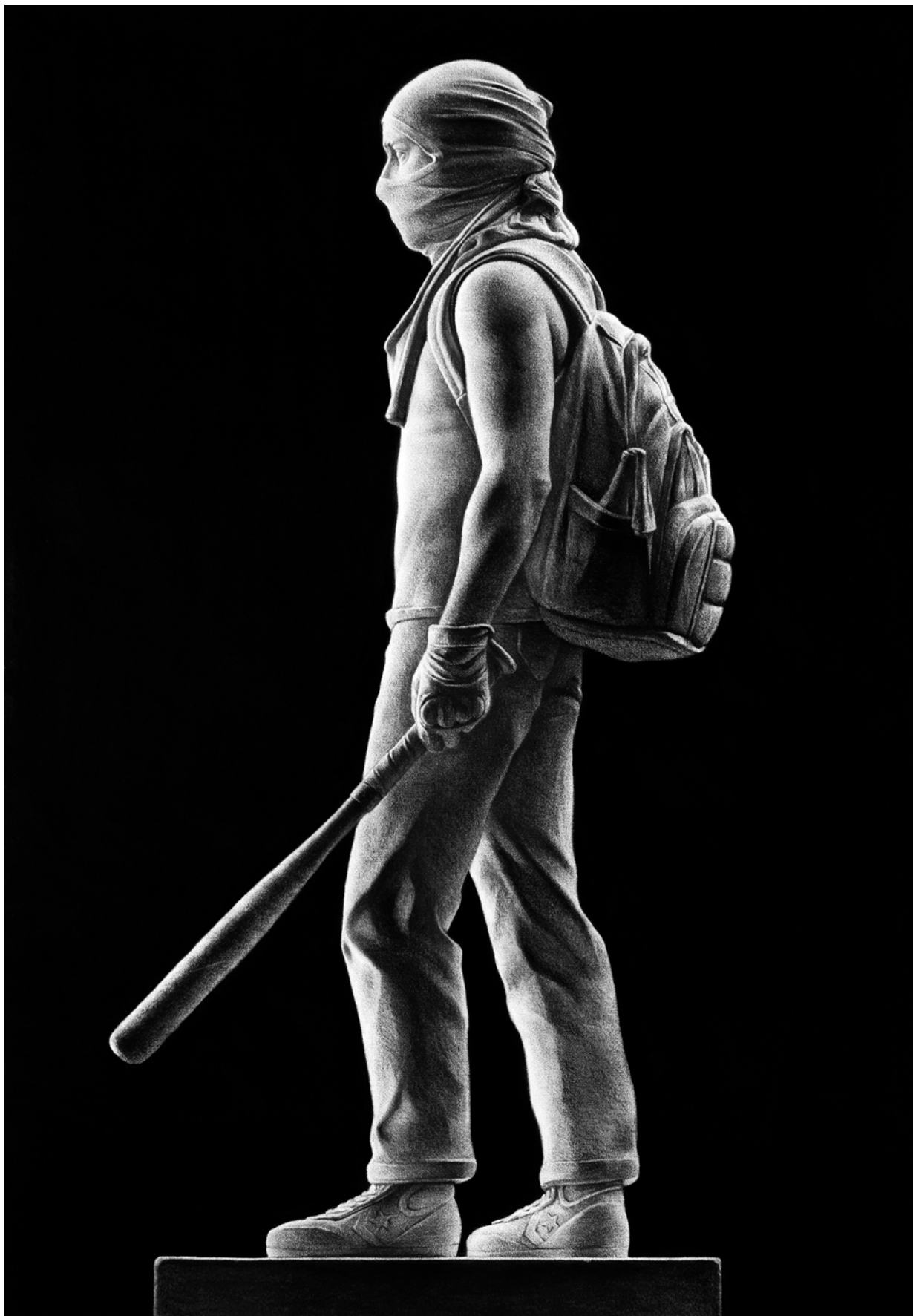
The artist's creative process for the composition of these fictitious sculptures begins with a digital 3D modelling that generates the sculptures and allows him to play with their scale, texture, lighting and finish. In a second step, Kepa gives context to these imaginary sculptures and introduces them into famous and well-known public monuments, taking the place of the figures of monarchs, leaders and generals, while leaving the other architectural structures of the original monument intact. On the other hand, there is a second group of works, in the form of a preparatory study, with which the artist tried out various solutions with regard to their finish and illumination. In this case, the imaginary sculptures are depicted against a black background and with high-contrast lighting, adding a dramatic charge to the scene.

With all this "game of substitution" and with the fictitious statues as the focus of the project, the artist proposes a critical view of the personification of authority and power, since the images created are not presented as a real or desirable alternative. Moreover, by contextualising these statues in the original settings, where we find the portraits of authority and power, an antiquated aesthetic is represented that distances us from these new anonymous leaders. In short, the works in the series not only invite the viewer to reflect on the representation of power and violence, but also suggest meditation on the symbolism used when some kind of authority is represented, be it military, political or religious.



Model for statue 1 (aluminium) - 2021  
200x110cm  
Carbón comprimido sobre papel - enmarcado  
Compressed charcoal on paper - framed  
Price: 9900 EUR





Model for statue 2 - 2022

100x70 cm

Carbón comprimido sobre papel - enmarcado

Compressed charcoal on paper - framed

Price: 4750 EUR



Model for statue 2 - 2022  
60x25x25 cm  
Acero inoxidable  
Stainless steel  
Edition of 6 + AP Price: 8.500 EUR



Model for statue 2 (gold) - 2022  
146x100cm  
Óleo sobre lienzo  
Oil on canvas  
Price: 8.750 EUR





Model for statue 2 (detail) - 2022  
100x70cm  
Carbón comprimido sobre papel  
Compressed charcoal on paper  
Price: 4.750 EUR





Model for statue 3 (silver) - 2022  
195x200cm  
Carbón comprimido sobre papel  
Compressed charcoal on paper  
Price: 17.000 EUR



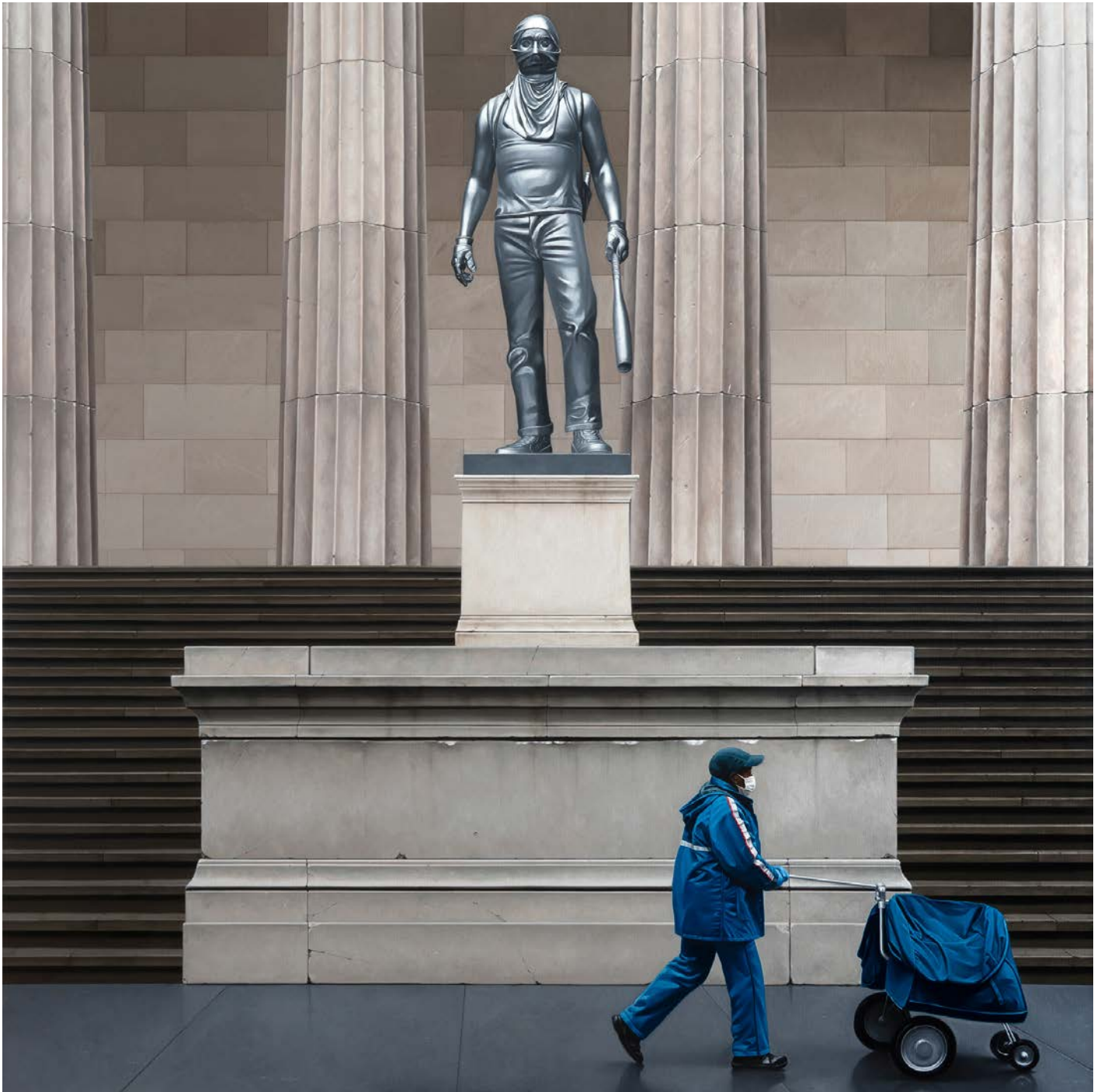
Model for statue 3 (marble) - 2022

75x150 cm

Óleo sobre lienzo

Oil on canvas

Price: 6.500 EUR



Proposal for monument 4 - 2023

200x200 cm

Óleo sobre lienzo

Oil on canvas

Price: 16.000 EUR





ART GALLERY - GALERIA DE ARTE  
ARIBAU 75, 08036, BARCELONA  
[WWW.VICTORLOPE.COM](http://WWW.VICTORLOPE.COM)

KEPA GARRAZA

WE JUST WANT TO SET THE WORLD ON FIRE

18/05 - 23/06/23



**VI.** VÍCTOR LOPE  
ARTE CONTEMPORÁNEO

KEPA GARRAZA

WE JUST WANT TO SET THE WORLD ON FIRE

18/05 - 23/06/23

ESP

A partir de este título provocador, Kepa Garraza se inspira en las protestas surgidas a principios de verano justo después de la primera ola de la pandemia de COVID-19. Estas manifestaciones, que tuvieron lugar alrededor del mundo, estuvieron movidas por la frustración, la indignación y la rabia provocadas por varios motivos, como la ineficacia de los gobiernos o el empobrecimiento de muchos sectores de la sociedad. Toda esta oleada de violencia y conflictividad social ha llevado al artista a crear una serie de obras a modo de testimonio visual de las revueltas, manifestaciones y protestas que han sacudido el planeta y evidencian lo incierto y turbulento de los tiempos en que vivimos.

El proceso creativo del artista se inicia con una selección de imágenes procedentes de varias agencias informativas. Estas fotografías son un relato explícito y gráfico del periodo de conflicto social del presente. Por eso son un testimonio directo de escenarios que nos son cotidianos y habituales de estos contextos de protestas, como vehículos en llamas, manifestantes encapuchados provistos de objetos amenazantes, cargas policiales, etc. Cada una de estas imágenes se convierte en referente para la realización de una serie de dibujos en blanco y negro a modo de relato desubicado y sin contexto cronológico. Esta deslocalización da a entender que dichas representaciones podrían suceder en cualquier rincón del mundo. Así pues, tenemos un primer conjunto de dibujos de carácter más real e informativo.

Por otro lado, el artista ha creado también un grupo más de obras que muestran imágenes muy similares a las anteriores. La diferencia entre ambas series es que las representaciones de este segundo grupo son recreaciones completamente inventadas y ficticias que el mismo artista ha realizado. Nos hallamos, pues, delante de unos dibujos mixtos. Unas obras de carácter irreal y con un aire más artificioso de puesta en escena, y otras, con una naturaleza más ambigua que obliga al espectador a hacer un esfuerzo para discernir entre ficción y realidad, puesto que se parte de imágenes tomadas de los medios de comunicación, buscando que el espectador de la obra reflexione sobre la veracidad y la naturaleza de todas las representaciones que configuran el proyecto, construido a partir de imágenes ambiguas que muestran una realidad no delimitada y falseada.

Podemos afirmar que existen dos ejes centrales en la serie *We just want to set the world on fire*. El primero, la conflictividad social creciente y el relato de un conflicto perpetuo que parece no tener fin y que es espejo de una sociedad global en crisis constante. Un mundo que, tal y como denuncia el artista, es incapaz de afrontar las transformaciones sociales, políticas, ecológicas y de modos de consumo tan demandadas por la población. En el segundo, la pseudo-realidad en la que se mueven las civilizaciones contemporáneas, un relato impuesto en el que nos sumergimos constantemente y donde se hace cada vez más difícil distinguir y separar lo veraz y real de la ficción, algo que vemos de manera cotidiana con la propagación de las noticias falsas y de crónicas sesgadas, parciales y polarizadas.



KEPA GARRAZA

WE JUST WANT TO SET THE WORLD ON FIRE

18/05 - 23/06/23

ENG

From this provocative title, Kepa Garraza draws inspiration from the protests that erupted in early summer just after the first wave of the COVID-19 pandemic. These demonstrations, which took place around the world, were driven by frustration, indignation and anger provoked by various reasons, such as the ineffectiveness of governments or the impoverishment of many sectors of society. This wave of violence and social conflict has led the artist to create a series of works as a visual testimony of the uprisings, demonstrations and protests that have shaken the planet and show the uncertainty and turbulence of the times in which we live.

The artist's creative process begins with a selection of images from various news agencies. These photographs are an explicit and graphic account of the present period of social conflict. As such, they are a direct testimony of scenarios that are commonplace and habitual to us in these contexts of protests, such as burning vehicles, hooded demonstrators with threatening objects, police charges, etc. Each of these images becomes a reference point for a series of black and white drawings in the form of a dislocated story without chronological context. This delocalization suggests that these representations could take place in any corner of the world. Thus, we have a first set of drawings of a more real and informative nature.

On the other hand, the artist has also created another group of works that show images very similar to the previous ones. The difference between the two series is that the representations in this second group are completely invented and fictitious recreations that the artist himself has created. We find ourselves, then, in front of mixed drawings. Some works of an unreal nature and with a more artificial air of staging, and others, with a more ambiguous nature that forces the spectator to make an effort to discern between fiction and reality, since they are based on images taken from the media, seeking to make the spectator of the work reflect on the veracity and nature of all the representations that make up the project, constructed from ambiguous images that show a reality that is not delimited and falsified.

We can affirm that there are two central axes in the series *We just want to set the world on fire*. The first is the growing social conflict and the story of a perpetual conflict that seems to have no end and that mirrors a global society in constant crisis. A world that, as the artist denounces, is incapable of facing up to the social, political, ecological and consumer transformations that the population demands. In the second, the pseudo-reality in which contemporary civilizations move, an imposed narrative in which we are constantly immersed and where it is increasingly difficult to distinguish and separate truth and reality from fiction, something we see on a daily basis with the spread of fake news and biased, partial and polarized chronicles.



Riot Police 2 - 2021

128x200 cm

Carbón comprimido sobre papel - enmarcado

Compressed charcoal on paper - framed

Price: 11.250 EUR



Fire 3 - 2022

150x225 cm

Carbón comprimido sobre papel - enmarcado

Compressed charcoal on paper - framed

Price: 14.900 EUR





Protester 2 - 2022

120x100 cm

Carbón comprimido sobre papel - enmarcado

Compressed charcoal on paper - framed

Price: 5.450 EUR



Study for Protester 5 - 2022

150x100 cm

Carbón comprimido sobre papel - enmarcado

Compressed charcoal on paper - framed

Price: 6.800 EUR



Study for Protester V - 2023

100x70 cm

Carbón comprimido sobre papel - enmarcado

Compressed charcoal on paper - framed

Price: 4.750 EUR



Protester 3 - 2023

100x80 cm

Carbón comprimido sobre papel - enmarcado

Compressed charcoal on paper - framed

Price: 4.750 EUR





Protester III - 2023

70x100 cm

Carbón comprimido sobre papel - enmarcado

Compressed charcoal on paper - framed

Price: 4.750 EUR



Protester V - 2023

120x100 cm

Carbón comprimido sobre papel - enmarcado

Compressed charcoal on paper - framed

Price: 4.750 EUR



ART GALLERY - GALERIA DE ARTE  
ARIBAU 75, 08036, BARCELONA  
[WWW.VICTORLOPE.COM](http://WWW.VICTORLOPE.COM)