

## **Biografía**

Nicolás Santiago Romero Escalada



**Nicolás Romero (Buenos Aires, 1985)** comenzó hace veinte años firmando Ever (@eversiempre) y haciendo graffiti en las calles de su ciudad natal, que vivía la resaca de una dictadura militar que había durado ocho años y que en esos momentos entendía el arte en la calle como una expresión de libertad.

En la actualidad, Nicolás desarrolla su trabajo de estudio en torno a las “Naturalezas Muertas”, con las que a través de la unión de elementos ha encontrado una forma de utilizar la imagen a modo de reflexión social e investigación antropológica. Trabaja a través de huellas que encuentra en su contexto más inmediato, resultado del entramado social y símbolos nacidos de la coexistencia de factores sociales, culturales y económicos. Desde botellas de refrescos a estampas religiosas, símbolos políticos, iconos contemporáneos o algo tan aparentemente inocente como frutas y verduras forman parte de estas composiciones que utiliza como puente para hablar de realidades más complejas.

Es precisamente esta confluencia entre las naturalezas muertas y esa conexión con su niñez y empujado por unos tiempos en los que la sociedad modificaba sus comportamientos enfrentando a una pandemia global, lo que le lleva a dar forma arquitectónica, de gundam específicamente, a esos bodegones, dando vida a seres ataviados de elementos de consumo estandarizados – identidades anónimas y globales – a través de sus cuerpos.

Romero ha expuesto en solitario en la galería Ochi Projects (Los Ángeles), The Diogenes Club (Los Ángeles), Galería Varsi (Roma), Galería Libertad (Querétaro) o Dinámica Gallery (Buenos Aires). Ha participado en muestras colectivas en Studiocromie (Italia), Marian Cramer Projects (Ámsterdam y París), Fir Gallery (Shanghai) o en Cerquone Gallery (Madrid), y en otros países como Francia, Sudáfrica, Austria, Australia, México y Estados Unidos. Ha hecho ilustraciones para las versiones impresas de New York Times Magazine y ZEIT Magazine.

Su obra ha sido seleccionada en instituciones culturales como la Fundación Santander, Museo Amalia Fortabat y Palais de Glace, los tres en Buenos Aires, el Museo Macro de la ciudad de Rosario o la Bienal de intervenciones urbanas en el CCEC y el Museo Caraffa en Córdoba, Argentina.

**Obra disponible y desarrollo del proyecto**  
Nicolás Santiago Romero Escalada



**“Carnal Abhorrence”**  
Óleo y acrílico sobre tela de lino 92 x 72 cm  
(2023)

Con este proyecto quiero reflexionar sobre cómo se organizó la estética de la muerte durante los siglos XV y XVI en Occidente, el periodo conocido como Renacimiento, y cómo ésta, a través de la “Conquista”, contribuyó al silenciamiento de otras maneras de entender el culto a la muerte propias de aquellas civilizaciones que fueron sometidas. Es un ejemplo el culto a los muertos como afirmación vital de la existencia de algo más allá de la cultura Azteca.



**“Carnal Abhorrence”**  
Óleo y acrílico sobre tela de lino 92 x 72 cm  
(2023)

Para esta investigación, establezco como punto de partida la pintura **“El triunfo de la muerte”** de Pieter Brueghel “El viejo”, del año 1562, que pone de manifiesto las diferentes redes de narración y de construcciones estéticas sobre la muerte que se vienen desarrollando desde el Medievo.

Cuatrocientos diecisiete años después de la obra maestra de Brueghel, *Hellhammer*, una banda musical suiza de metal extremo, decide titular uno de sus grandes éxitos bajo el mismo nombre. Esta acción pone en evidencia cómo en el siglo XX, la emancipación de las estructuras estatales de los poderes seculares, principalmente el gobierno, la economía y la ciencia, hace que la religión pierda gran parte de las funciones sociales que en el pasado desempeñaba.



**“La Batalla final dentro del triunfo de la muerte de Brueghel”**  
(Óleo y acrílico sobre tela de algodón) 40 x 32 cm  
(2023)

El pensamiento occidental del siglo XX se aproxima a la muerte a través de una visión científica, alejándose así de la moralidad cristiana. Por otro lado, se empiezan a tejer ciertos procesos de acercamiento a construcciones iconográficas sobre la muerte, en gran medida desencadenadas por el contexto económico que provoca la globalización en los años 80. Es en ese momento cuando la muerte encuentra otro huésped, un género musical que es un subgénero del Heavy Metal: el Death Metal. Las bandas de este género, abordaron la estética de la muerte, creando sus propios rituales sonoros o desarrollando técnicas para vocalizar como los “gruñidos de muerte” (Death growls) que se producen al tocar con la parte detrás del velo del paladar y que buscan imitar los hipotéticos sonidos de la muerte.



**“La Batalla final dentro del triunfo de la muerte de Brueghel”**  
Óleo y acrílico sobre tela de algodón 40 x 32 cm  
(2023)

Aparecen nuevas plataformas informativas canales como MTV. Los videos musicales se transformaron en una manera de ver la realidad y emergieron miles de nuevos patrones estéticos, tan variados como géneros musicales mostraban: desde el pop hasta el rock, el hip-hop, pasando por la música electrónica y más. Esto fomenta una creciente diversidad musical y permite que diferentes estilos y artistas incrementen su visibilidad. Estas plataformas comerciales sacan de su purismo incluso a estéticas tan nicho como las del Death Metal. A su vez comienzan a ser insertados en circulación nuevos objetos representativos de diferentes realidades identitarias como son las camisetas de las bandas ‘metaleras’.

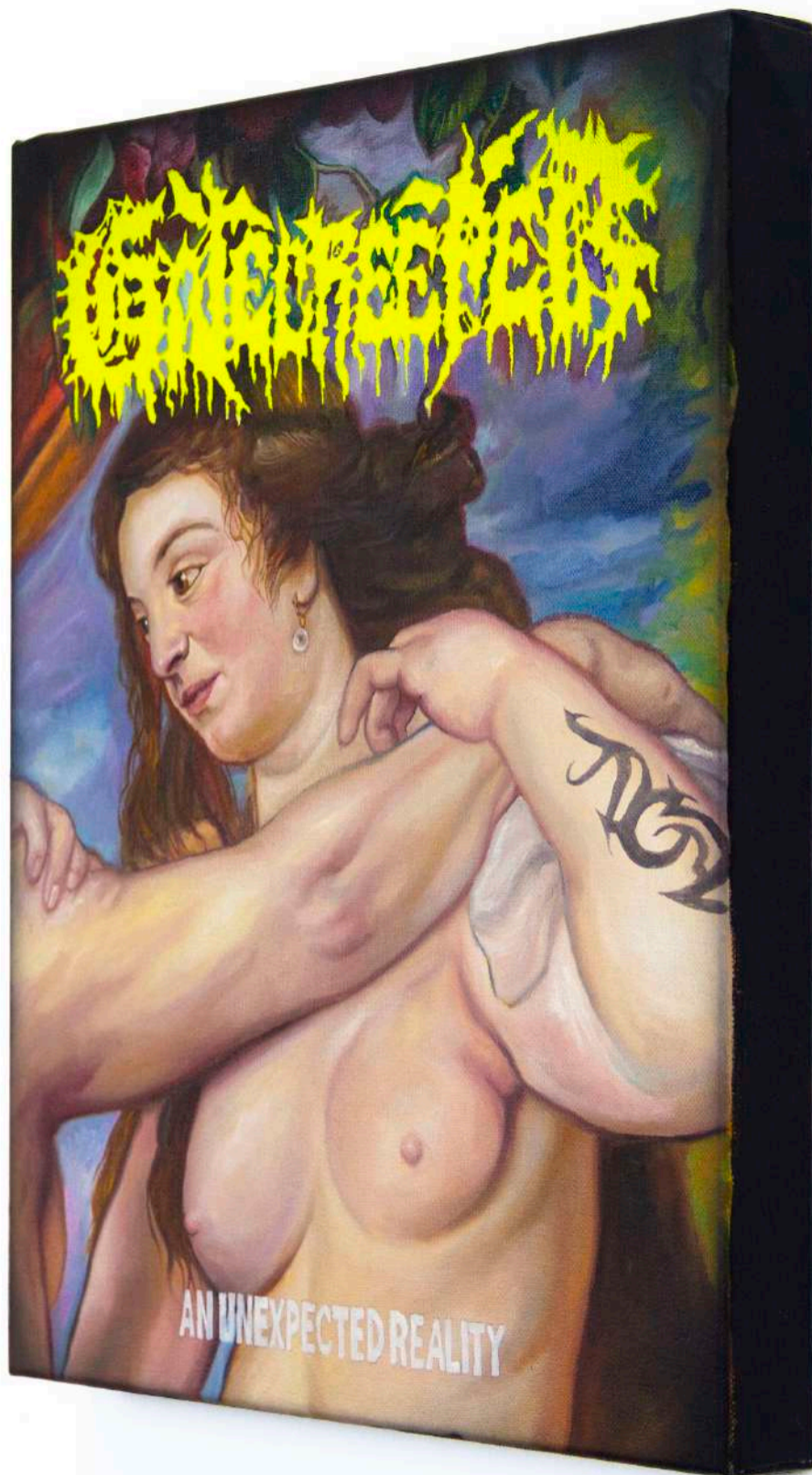


**“An Unexpected reality”**  
(Óleo y acrílico sobre tela de algodón) 41 x 33 cm  
(2023)

Como respuesta a todos estos paradigmas descritos, mi objetivo es poner en tela de juicio la historicidad del concepto de la muerte en el arte occidental en relación con la visión del presente que entiende la muerte como un punto de finalización de un cuerpo biológico producto-capitalista. Esta concepción se ha alejado de una visión de culturas proveniente de la época precolombina para las que el origen y el destino han sido, a lo largo de la historia, regidos por varias deidades, entendiendo así la muerte como un ciclo de celebración, por ejemplo.

Para ello compiló diferentes pinturas que traten sobre la muerte, para luego reinterpretarlas y pintarlas como camisetas de Death Metal que encuentro en la ciudad.



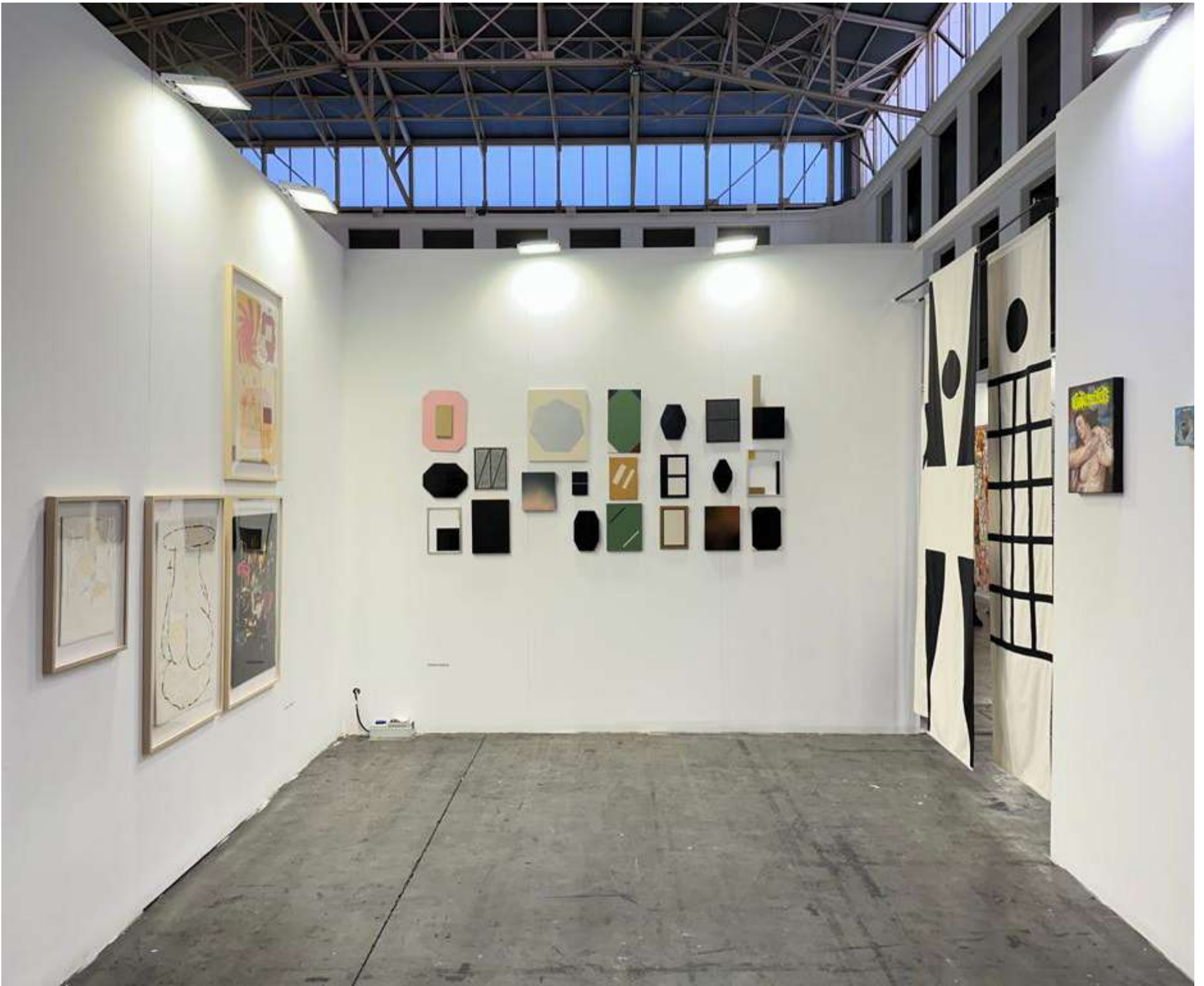


**“An Unexpected reality”**  
(Óleo y acrílico sobre tela de algodón) 41 x 33 cm  
(2023)

La formalización de esta búsqueda se inspira en el **sincretismo**, entendido como el conjunto de operaciones que se utilizaron para evangelizar el continente americano en el siglo XVI. Ese ejercicio de combinar elementos de una cultura y de otra, dan como resultados híbridos culturales. Para mí, revivir esa operación busca como finalidad representar trasmundos estéticos que surgen de la historia y el mito, al tiempo que invertir las imágenes del pasado como un acto de subversión artística como medios para el cuestionamiento de la norma y la convención y para la desarticulación de las visiones dogmáticas occidentales: el sarcasmo como gesto de resistencia política.

Con este análisis trato de desarrollar nuevos imaginarios sobre la muerte que nos acerquen a una visión alternativa a la del Renacimiento, en un mundo en donde, paradójicamente, vuelven a resurgir los antiguos miedos de la civilización como las pandemias y las guerras.

**Exposiciones**  
Nicolás Santiago Romero Escalada



**SWAB ART FAIR 2023, Smart Gallery**

“An Unexpected reality”. Acrílico y óleo sobre tela de algodón, 41 x 33 cm.

“I IIIII IIII”. Acrílico y óleo sobre madera, 10 x 10 cm.

Junto a Valeria Maculan, Andrés Sobrino y Hernán Paganini.

Barcelona, España



**“Anfibios” en Fundación Santander**  
“Fecha de Vencimiento”  
Site Specific en colaboración con Milu Correch  
Acrílico sobre tela, 400 x 400 cm.  
Buenos Aires, Argentina, 2022



**“Anfibios” en Fundación Santander**

“Fecha de Vencimiento”

Site Specific en colaboración con Milu Correch

Acrílico sobre tela, 400 x 400 cm.

Buenos Aires, Argentina, 2022



**“Anfibios” en Fundación Santander**  
“Fecha de Vencimiento”  
Site Specific en colaboración con Milu Correch  
Object trouvé  
Buenos Aires, Argentina, 2022



**“Anfibios” en Fundación Santander**

“Fecha de Vencimiento”

Site Specific en colaboración con Milu Correch

Object trouvé

Buenos Aires, Argentina, 2022



“Robot”, “They told me not to talk politics at the table”, “Empatia”  
 (Óleo y acrílico sobre tela de lino) 70 x 90 cm, (Óleo y acrílico sobre tela de lino) 90 x 70 cm, (Óleo y acrílico sobre tela de lino) 90 x 120 cm  
 (2020)

## “ESTADO DE ALARMA”

### Ochi Projects

Exhibición Individual - Online\*

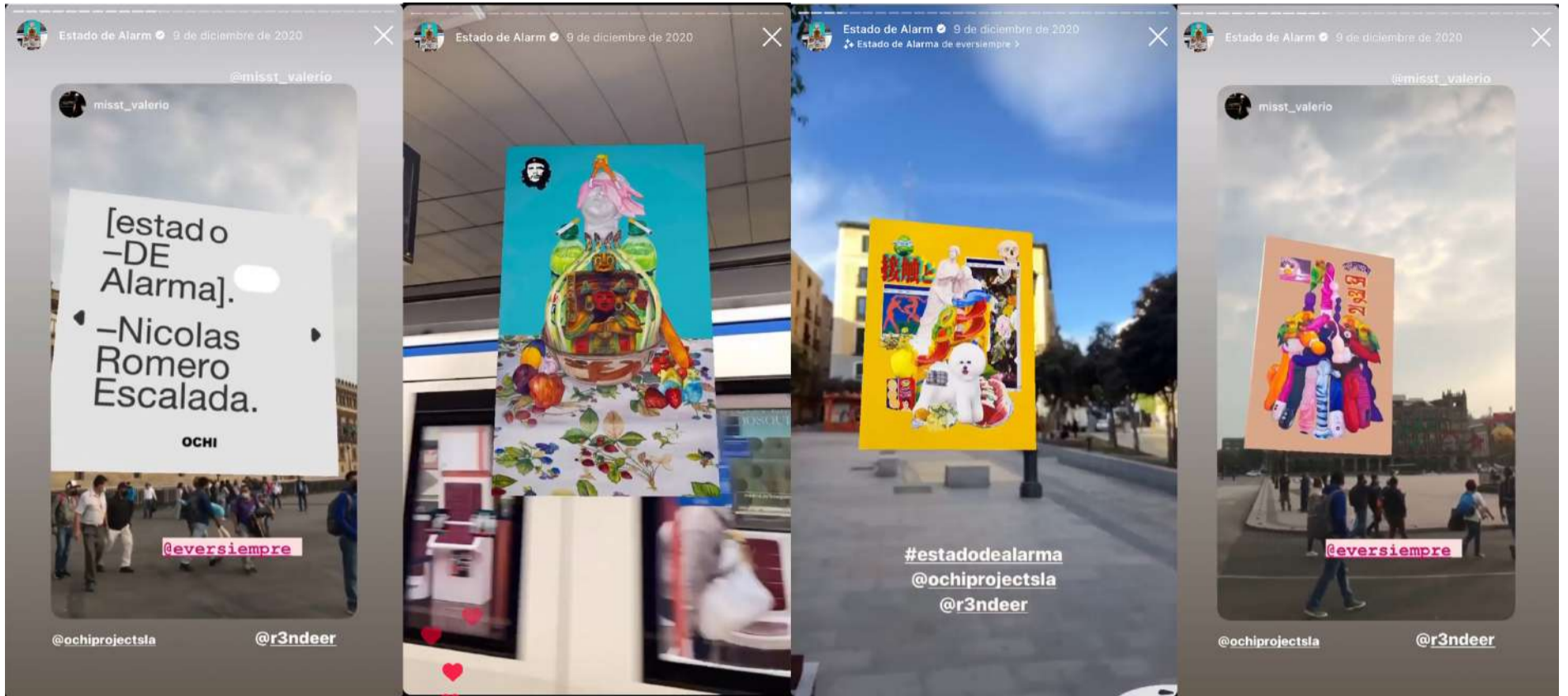
Los Angeles, California, Estados Unidos

2020-2021

\*Esta exposición que se planteaba en la galería tuvo que llevarse a formato online a causa del Covid19.

**Ochi Projects** se complace en presentar Estado de Alarma, una presentación virtual (también visible en línea en [www.estadodealarma.ar](http://www.estadodealarma.ar)) de pinturas del artista argentino Nicolás Romero. Las obras estarán en línea desde el 9 de diciembre de 2020 hasta el 30 de enero de 2021. En marzo, Romero se encontraba en una residencia artística en Barcelona, España. Cuando el país decretó el estado de emergencia por el COVID-19, la embajada argentina comunicó a Romero que podía regresar a Buenos Aires vía Madrid. Romero se dirigió a Madrid, pero al llegar se encontró con que ya no podía salir del país ni volver a entrar en el suyo. Aprovechando la situación, encontró un estudio y empezó a pintar.





## “ESTADO DE ALARMA”

### Ochi Projects

Exhibición Individual - Online\*

Los Angeles, California, Estados Unidos

2020-2021

\*Esta exposición que se planteaba en la galería tuvo que llevarse a formato online a causa del Covid19.

El bodegón ha sido un tropo constante en la obra de Romero, una forma de abordar la condición humana -obscureciéndose entre imágenes personales y universales- y de reflexionar sobre nuestra relación permanente con el consumo de imágenes y el modo en que los símbolos refuerzan el statu quo. Esta serie de siete pinturas actúa como una narración visual de los pensamientos de Romero durante el estado de alarma al considerar sus experiencias como hombre criado en la tradición del patriarcado, como argentino, atrapado, viviendo ilegalmente en un país que una vez colonizó el suyo, y como ciudadano de un mundo dirigido por la política y el capitalismo.

Los encuentros cotidianos se pintan junto a recuerdos, reliquias, símbolos y objetos. En los cuadros de Romero se amontonan las referencias a la cultura popular nostálgica, los acontecimientos políticos actuales, la historia mundial, el capitalismo y el colonialismo, el pasado dentro del presente, la experiencia individual se mezcla con la colectiva, matices que parecen magnificados por la pandemia mundial. Romero presenta estos cuadros no exclusivamente como una crítica, sino más bien como una observación. En todo caso, espera conseguir un tono más humorístico que cínico, ya que sigue siendo optimista sobre el ingenio de la humanidad y nuestro potencial para mejorar.



**“México”** Oil and acrylic on linen (Óleo Y acrílico sobre lino)

**“TO HAVE OR TO BE”**

**Ochi Projects**

Group show

Los Angeles, Estados Unidos

2018

“Tener y ser son dos modos fundamentales de experiencia, cuyas respectivas fuerzas determinan las diferencias entre los personajes y los diversos tipos de carácter social”. - Erich Fromm en "¿Tener o ser?" (1976).

“Aunque una reacción común al ver un objeto bello es querer comprarlo, nuestro verdadero deseo puede no ser tanto poseer lo que nos parece bello como reivindicar permanentemente las cualidades internas que encarna... Lo que buscamos, en el nivel más profundo, es parecernos interiormente, más que poseer físicamente, los objetos y lugares que nos conmueven”. - Alain de Botton en "La arquitectura de la felicidad" (2006).

“Me interesan las cosas que sugieren el mundo en lugar de sugerir la personalidad. Me interesan las cosas que sugieren cosas que son, más que los juicios. Lo más convencional, lo más ordinario... me parece que esas cosas pueden tratarse sin tener que juzgarlas; me parece que existen como hechos claros, que no implican jerarquía estética”. - Jasper Johns, en entrevista con David Sylvester, (1965).



**“Quiéreme”**  
**Varsi Gallery**  
Roma, Italia  
2017

El artista ha optado por investigar la tríada sagrado-sexo-individuo, tras su hipnotizador encuentro con el grupo escultórico de Bernini: "El éxtasis de Santa Teresa", realizado entre 1647 y 1652.

Cien años antes de la obra maestra de Bernini, Santa Teresa de Jesús, monja carmelita mística, escribió sobre la aparición de un ángel: "En éxtasis se me apareció un hermoso ángel de carne y hueso; en su mano vi un dardo largo, dorado y ardiente. El ángel lanzó el dardo que penetró en mis entrañas, y cuando lo retiró, me dejó ardiendo de amor a Dios... [...] Nuestro Señor, mi esposo, me proporcionó tales excesos de placer que nada puedo añadir, salvo decir que mis sentidos estaban arrebatados".

En el pasaje citado, la Santa describe la "Transverberación", un éxtasis cristiano sobrenatural durante el cual los individuos extáticos trascienden su condición natural por la fuerza de atracción de Dios. Su corazón es atravesado por un objeto punzante, lo que provoca una "herida de amor". El alma se eleva, para unirse íntimamente a Dios y participar en el misterio. El "amor ardiente" y el "dolor inconfundible" acompañan esta santa comunión y provocan movimientos en el natural, dejando un recuerdo imborrable. Es precisamente el placer descrito por Santa Teresa De Jesús lo que la obra de Bernini afirma con valentía.



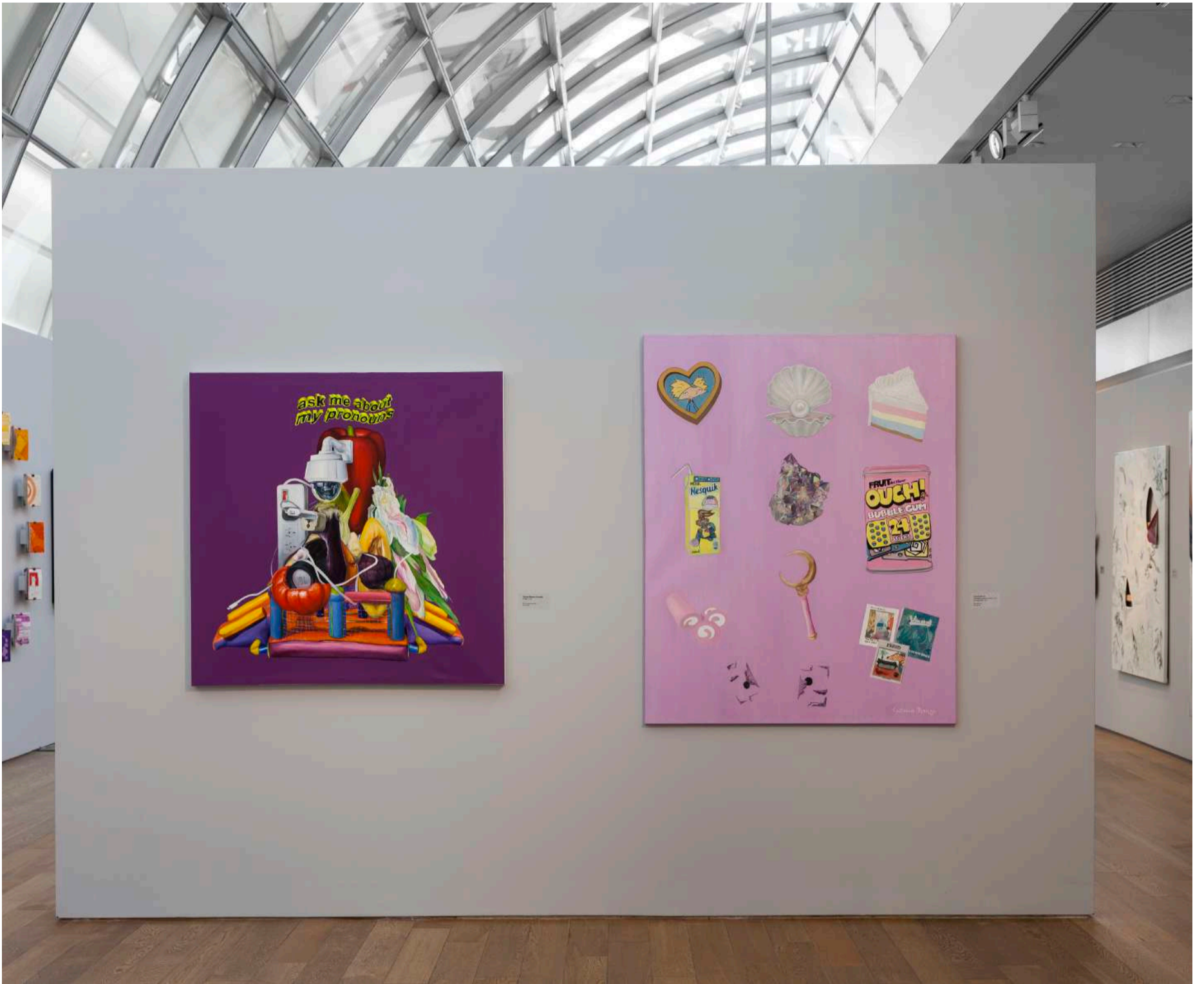
**“Transverberacion I” y “Transverberacion II”** Oil and acrylic on linen (Óleo Y acrílico sobre lino)

**“Quiéreme”**  
**Varsi Gallery**  
Roma, Italia  
2017

Los extáticos asimilan esta experiencia al éxtasis porque el éxtasis cristiano es por definición espontáneo: llega de repente y con ímpetu; arrastra el alma y neutraliza todas las facultades humanas, totalmente absorbidas por el objeto amado. Sus cuerpos se convierten en testigos de este encuentro con lo invisible y son moldeados por su poder. Siempre se cuestiona el "en otra parte" que los extáticos llegan a conocer e imaginan haber experimentado. En este halo de luz y oscuridad, el artista descubre que la tensión que sienten los hombres por elevarse se corresponde con la tendencia de Dios a descender: la voluntad divina de "penetrar en el hombre" encuentra su cumplimiento en el éxtasis. El hombre y Dios se desean al unísono y transgreden sus fronteras, superando sus límites seguros para gozar del amor absoluto asumiendo el riesgo de morir por este amor.

El artista imagina a un Dios curioso que se manifiesta a través de los placeres de la carne para compartíroslos y liberarlos del pecado. Es en el disfrute de esta unión cuando la culpa compartida se disuelve: todo es verdad y amor, por un instante plenamente accesible. "Quiéreme" interpreta la Transverberación en clave contemporánea; cuestiona las tensiones del hombre moderno y exhorta al espectador a "ex-sistere". El artista transforma la Galería Varsi en un espacio extático, erótico y sagrado, pero humano. Hombres y mujeres raptados por entidades desconocidas pueblan las obras de arte, obligando a sus cuerpos a la quietud, a la espera de que regrese su alma raptada.

La historia de la mística nos enseña que el éxtasis nunca es igual a sí mismo. ¿Qué encontraríamos si fuéramos arrebatados de nuestras fronteras naturales? ¿Quiénes son esas entidades deseadas que ocupan los cuerpos, a las que tanto aman los hombres y por las que quieren ser correspondidos?



**Premio Fundación Fortabat**  
Museo Colección Amalia Lacroze de Fortabat  
"Octubre"  
2019

**CV**

Nicolás Santiago Romero Escalada

**Nicolás Romero (Buenos Aires, 1985)**

Trabaja y vive Madrid, España

Tel: +34610874257

nicolas.romero@gmail.com

**2023**

- “Thought and Forms”, exposición colectiva con Marian Cramer Gallery (Amsterdam) & Central Server Works (LA) en Paris. Pop up, próximamente durante Paris+.
- Feria ART TAIPEI con Ting Ting Art Space, Taipei, Taiwan. Próximamente.
- Feria SWAB con Galería SmartGallery, Barcelona, España.
- “The Last Gundam”, Solo show TING TING Art Space, Taipei, Taiwan.

**2022**

- “The Strangest Collection”, exposición colectiva en Galería Cerquone, Madrid, España.
- “100 x 29”, exposición colectiva en Galería Arniches 26, Vigo, España.
- “Food Obsession”, exposición colectiva en Garna Gallery, comisariada por Sergio Sancho & Sara Coriat, Madrid, España.
- Exposición colectiva con Marian Cramer Gallery (Amsterdam) & Août Gallery (Beirut) en Paris, Francia. Pop up durante Paris+.
- “ERROR”, exposición colectiva en Galeria Fir, Beijing, China.
- Año XACOVEO. Proyecto comisariado por Mateo Feijoo.
- Feria “ART HSINCHU”, Taiwan, Ting Ting Art Space.
- Feria “WHATZ Art”, con Ting Ting Art Space, Taiwan.
- Exposición Colectiva, Galería Marian Cramer, Amsterdam, Países Bajos.
- “Super Boys”, exposición colectiva con Galería Underdogs, Lisboa, Portugal.
- “ANFIBIOS”, Fundación Banco Santander, Buenos Aires, Argentina.

**2021**

- “Adolescence”, exposición colectiva con Studiocromie en Grottaglie, Italia.
- FLIPAS proyecto comisariado por Mateo Feijoo, Madrid, España.
- Feria “Roma Arte in Nuvola”, Galería Varsi (Roma), Roma, Italia.
- Feria UVNT ART con Ruby Gallery (Bruselas), Madrid, España.
- Exposición colectiva con Ruby Gallery, Bruselas, Bélgica.
- “CAVE CANEM”, Eve Leibe Gallery, Londres, Inglaterra.

**2020**

- “Estado de Alarma”, solo show en Galería Ochi Projects, Los Angeles, Estados Unidos.
- POP-UP exposición colectiva, Marian Cramer Gallery, Amsterdam, Países Bajos.
- “Camino de Cintura”, exposición colectiva, Galería Kreisler, Madrid, España.
- Residencia Espronceda Instituto de Arte, Barcelona, España.
- Feria UVNT ART, Difusor Galería, Madrid, España.

**2019**

- Exhibición Premio Fundación Fortabat, Buenos Aires, Argentina.
- Fonavi, Rosario, Santa Fe, Argentina.
- “Nuevos movimientos contemporáneos” comisariada por Zach Tutor, Spoke Art, San Francisco, California, Estados Unidos.

## **2018**

- Pinta tu barrio, Quilmes, Buenos Aires, Argentina.
- "Murals in the market", Detroit, Estados Unidos.
- Street Art Museo, Amsterdam, Países Bajos.
- Paint Gary, Indiana, Estados Unidos.
- "To have or to be", exposición colectiva, Ochi Projects, Los Angeles, Estados Unidos.
- "Empathy/a", Galería The Diogenes Club, Los Angeles, California, Estados Unidos.

## **2017**

- Juxtapoz exposición colectiva, Miami Art Basel, Estados Unidos.
- "Deforme" exposición colectiva, Galería Toba, Ciudad de México, México.
- Clínica de obra con Raul Flores
- Fundación ICBC, exposición Individual, Buenos Aires, Argentina
- "Quiéreme", exposición individual, Galería Varsi, Roma, Italia.

## **2016**

- Juxtapoz exposición colectiva, Miami Art Basel, Estados Unidos.
- PawnWorks Proyecto, NYC, NY, Estados Unidos.
- PawnWorks Proyecto, Chicago, Illinois, Estados Unidos.
- Do Art Fundación, Los Angeles, California, Estados Unidos.
- Ayuntamiento de Mill Valley, California, Estados Unidos.
- "Pioneros de un viaje a ningún lado", exposición colectiva, Museo Caraffa, Córdoba, Arg.

## **2015**

- Programa de Arte Público en East Harlem, NYC, Estados Unidos.
- Fuera de la Línea, Argentina-Brasil, Museo MACRO. Rosario, Argentina.
- "La Cabeza", exposición individual, Dinámica Galería, Buenos Aires, Argentina.
- "Condition", exposición colectiva, Galería Athen. B., Oakland, Estados Unidos.

## **2014**

- "Pitiless Gaze of The Hysterical Realism" (La mirada despiadada del realismo histérico) Galería 999, Roma, Italia.
- "Friends and Family" exposición colectiva, Miami Art Basel, Estados Unidos.
- "IDEALISMO" Galería Libertad, Querétaro, México.
- "Motín" Galería Dinámica, Buenos Aires, Argentina.
- Festival Bien Urbain, Besancon, Francia.
- "Villa Ocupada" Neo Muralisme de l'Amérique Latine a l'Europe (Neomuralismo de América Latina a Europa), exposición colectiva Nantes, Francia.
- Programa de Arte Público "PUBLIC", Perth, Australia.
- Programa de residencias Facebook, Buenos Aires, Argentina.

## **2012**

- Fountaine Feria de Arte, Miami Art Basel, Estados Unidos.
- Le Mur, Exposición Colectiva, l'Espace des Blancs Manteaux, Paris, Francia.
- A SPACE IN BETWEEN & UNION Exposición Colectiva, Cape Town, Sudafrica.
- Programa de Arte Público Le Mur, Paris, Francia.



**Gracias por leer.**