VÍCTOR LOPE
ARTE CONTEMPORÁNEO

25.06.26 – 10.09.26

EXPOSICIÓN COLECTIVA · GROUP EXHIBITION

Reencuentros

Reencounters

Daniel Adgag
Clara Adolphs
Iñigo Arregi
Michael Craik
Malgosia Jankowska
Jacinto Moros
Dirk Salz
Santiago Talavera

Víctor Lope Arte Contemporáneo
Aribau 75, 08036 Barcelona

EXPOSICIÓN COLECTIVA
GROUP EXHIBITION

Reencuentros
Reencounters

BARCELONA

25.06 — 10.09.2026

Daniel Adgag
Clara Adolphs
Iñigo Arregi
Michael Craik
Malgosia Jankowska
Jacinto Moros
Dirk Salz
Santiago Talavera

La exposición colectiva Reencuentros reúne a ocho artistas cuya trayectoria ha estado vinculada a la galería a lo largo de los años a través de exposiciones, proyectos compartidos y participaciones en ferias internacionales. Más que una simple reunión de obras, la muestra propone un espacio de diálogo entre prácticas artísticas que, aunque diversas en lenguaje y sensibilidad, han coincidido en distintos momentos y contextos, construyendo una historia común.

Reencuentros habla de la continuidad de las relaciones en el tiempo, de los cruces entre artistas y de la capacidad del arte para generar conexiones duraderas. La exposición invita al visitante a descubrir resonancias inesperadas entre obras que vuelven a encontrarse, revelando nuevas lecturas y afinidades en un contexto compartido.

The group exhibition Reencounters brings together eight artists whose careers have been closely linked to the gallery over the years through exhibitions, shared projects, and participation in international art fairs. More than a simple gathering of artworks, the exhibition creates a space for dialogue between artistic practices that, while diverse in language and sensibility, have intersected at different moments and in different contexts, gradually building a shared history.

Reencounters speaks of the continuity of relationships over time, of the intersections between artists, and of art's ability to create lasting connections. The exhibition invites visitors to discover unexpected resonances between works that meet again, revealing new interpretations and affinities within a shared context.

OBRA DISPONIBLE

AVAILABLE WORK



DANIEL ADGAG

Reencuentros
Reencounters

NACIMIENTO · BORN

Melbourne, Australia, 1976

Melbourne, Australia, 1976

Daniel Agdag es un artista y cineasta afincado en Naarm, Melbourne. Trabaja principalmente con cartón, un medio que manipula y eleva a alturas formidables a través de sus esculturas imposiblemente intrincadas y exigentes.

Las obras de Agdag son manifestaciones mecánicas de sus pensamientos, sentimientos e ideas, contadas a través de narraciones ocultas en los detalles de su trabajo. Aparecen como sistemas estructurales, sociales o mecánicos. A menudo se describen como "arquitectónicas en su forma, caprichosas en su naturaleza e inconcebiblemente intrincadas".

Atraído por los orígenes utilitarios y la presentación monocromática de su material principal, el cartón, Agdag crea una paradoja de fragilidad y fuerza con estructuras que se asemejan a formas arquitectónicas y máquinas utilizando un medio que es esencialmente papel.

Trabaja de forma intuitiva, sin planos ni dibujos detallados. Empieza con una idea suelta y la va desarrollando a medida que trabaja, algo muy parecido a dibujar más que a esculpir. Al igual que cuando dibuja, elimina y rehace elementos a medida que crea la obra final. Este enfoque sinuoso a menudo da lugar a formas inusuales y yuxtaposiciones interesantes en la obra, que contribuyen a la estética general. La preferencia de Agdag por herramientas y materiales reducidos le permite ser ágil en su método creativo. La paleta limitada y la falta de color ofrecen una manera ilimitada e interesante de delinear entre texturas y superficies. Considera que esta sencillez permite la enorme complejidad de su obra.

Daniel Agdag is a Naarm, Melbourne based artist and filmmaker. He works primarily in the medium of cardboard, a medium he manipulates and elevates to formidable heights through his impossibly intricate and exacting sculptures.

Agdag's works are mechanical manifestation of his thoughts, feelings and ideas told through hidden narratives within the details of his work. They appear as systems; structural, social or mechanical. Often described as 'architectural in form, whimsical in nature and inconceivably intricate'.

Drawn to the utilitarian origins and monochromatic presentation of his primary material cardboard, Agdag creates a paradox of fragility and strength with structures that resemble architectural forms and machines by using a medium that is essentially paper.

His process is one of simplification, working intuitively without detailed plans or drawings, he begins with a loose idea and builds on it as he works, very much akin to drawing rather than sculpting. Like drawing he removes and remakes elements as he creates the final work. This meandering approach often leads to both unusual forms and interesting juxtapositions within the work which all contribute to the overall aesthetic. Agdag's preference of pared down tools and materials allow him to be agile in his creative method. The limited palette and lack of colour offer a limitless and interesting way to delineate between textures and surfaces. He feels this simplicity allows for the enormous complexity in his work.



Harmsway

Daniel Adgag

AÑO · YEAR

2023

PRECIO · PRICE

2.900 EUR

TÉCNICA · TECHNIQUE

Cartón cortado a mano, enmarcado en roble de Tasmania y cristal museo

Hand-cut cardboard, framed in Tasmanian oak and museum glass

DIMENSIONES · DIMENSIONS

71.5 x 51.5 x 5 cm



Thoughtful

Daniel Adgag

AÑO · YEAR

2023

PRECIO · PRICE

2.900 EUR

TÉCNICA · TECHNIQUE

Cartón cortado a mano, enmarcado en roble de Tasmania y cristal museo

Hand-cut cardboard, framed in Tasmanian oak and museum glass

DIMENSIONES · DIMENSIONS

71.5 x 51.5 x 5 cm



CLARA ADOLPHS

Reencuentros
Reencounters

NACIMIENTO · BORN

Sydney, Australia, 1985

Sydney, Australia, 1985

Clara Adolphs pinta casi siempre a partir de fotografías encontradas, lo que la convierte tanto en pintora como en una coleccionista obsesiva de imágenes y recuerdos. Su archivo, procedente de mercadillos, eBay o álbumes familiares, conforma un retrato fantasmal del siglo XX. A menudo desprovistas de contexto, estas imágenes le permiten buscar puntos en común y experiencias compartidas, transformando momentos privados en memoria colectiva. En su estudio, las fotografías renacen a través de procesos subjetivos y emocionales, tendiendo un puente entre lo personal y lo universal.

Gran parte de su material procede de la Europa de la posguerra, cuando la fotografía se hizo ampliamente accesible y se entrelazó con la migración, la reconstrucción y el turismo. Estas imágenes, en su mayoría instantáneas amateur, documentan vidas cotidianas y constituyen gran parte de lo que sabemos sobre el aspecto del pasado. Inspirada desde la infancia por los álbumes familiares de sus padres, Adolphs lleva mucho tiempo fascinada por personas a las que nunca conoció, pero con las que se sentía conectada.

Su obra transforma estos rastros cotidianos en arte. Los sujetos suelen encontrarse con la mirada del espectador, lo que genera intensidad y profundidad. A diferencia de la aparente distancia de la fotografía, su pintura implica manipulación e intimidad. Adolphs abraza la ambigüedad visual, repitiendo y reelaborando imágenes en series que se asemejan a hojas de contacto. Las variaciones surgen a través de la pincelada, las espátulas y las marcas gestuales, imitando los ajustes técnicos de la fotografía al tiempo que produce lienzos a gran escala que irradian movimiento y energía.

Clara Adolphs almost always paints from found photographs, making her both a painter and an obsessive collector of images and memories. Her archive, sourced from flea markets, eBay, or family albums, forms a ghostly portrait of the 20th century. Often lacking context, these images allow her to search for commonalities and shared experiences, transforming private moments into collective memory. In her studio, the photographs are reborn through subjective, emotional processes, bridging the personal and the universal.

Much of her material comes from post-war Europe, when photography became widely accessible and intertwined with migration, rebuilding, and tourism. These images, mostly amateur snapshots, document ordinary lives and constitute much of what we know about the look of the past. Inspired since childhood by her parents' family albums, Adolphs has long been fascinated by people she never met yet felt connected to.

Her work transforms these everyday traces into art. Subjects often meet the viewer's gaze, producing intensity and depth. Unlike photography's apparent detachment, her painting involves manipulation and intimacy. She embraces visual ambiguity, repeating and reworking images in series that echo contact sheets. Variations arise through brushwork, palette knives, and gestural marks, imitating the technical adjustments of photography while producing large-scale canvases that radiate movement and energy.



Boy, Crouching III

Clara Adolphs

AÑO · YEAR
2025

PRECIO · PRICE
4.600 EUR

TÉCNICA · TECHNIQUE
Óleo sobre lino
Oil on linen

DIMENSIONES · DIMENSIONS
87.5 x 58.5 cm



Siw Women

Clara Adolphs

AÑO · YEAR
2025

PRECIO · PRICE
10.000 EUR

TÉCNICA · TECHNIQUE
Óleo sobre lino
Oil on linen

DIMENSIONES · DIMENSIONS
114 x 189 x 4 cm



IÑIGO ARREGI

Reencuentros
Reencounters

NACIMIENTO · BORN

Mondragón, España, 1954

Mondragon, Spain, 1954

El artista vasco Iñigo Arregi nos muestra sus esculturas y relieves bajo un mismo concepto plástico que tiene en común su afán por las formas geométricas que se entrecruzan.

Las piezas, en distintos planos que se sobreponen, alineaciones que, en el caso de las esculturas, se encajan entre sí para conformar un todo armónico formado por planos que se reúnen o conjuntan, que pueden separarse y unirse otra vez como si de un rompecabezas se tratase.

Los volumenes murales, realizados a base de cartón, dibujo y pinturas, mantienen el mismo criterio que las esculturas. Distintos planos que se suceden uno tras otro y que conforman unas perspectivas únicas y originales, unos entramados en los que la estética se permite un juego lúdico de efectos y vistas.

Un discurso de referencias no explícitas, de complejos argumentos relacionados con las emociones. Visiones únicasmente frontales, a diferencia de las esculturas que pueden contemplarse desde cualquier perspectiva.

The Basque artist Iñigo Arregi shows us his sculptures and reliefs under the same plastic concept that has in common his eagerness for geometric shapes that intertwine.

The pieces, in different planes that overlap, alignments that, in the case of the sculptures, fit together to form a harmonious whole made up of planes that meet or join together, that can be separated and joined again as if they were a jigsaw puzzle.

The mural volumes, made of cardboard, drawing and paint, follow the same criteria as the sculptures. Different planes that follow one after the other and form unique and original perspectives, frameworks in which the aesthetic allows for a playful play of effects and views.

A discourse of non-explicit references, of complex arguments related to emotions. Visions that are uniquely frontal, unlike the sculptures that can be contemplated from any perspective.



Movimiento en fuga

Iñigo Arregi

AÑO · YEAR

2017

PRECIO · PRICE

6.500 EUR

TÉCNICA · TECHNIQUE

Acero cortén patinado

Patinated corten steel

DIMENSIONES · DIMENSIONS

56 x 21 x 20 cm



MICHAEL CRAIK

Reencuentros
Reencounters

NACIMIENTO · BORN

Edimburgo, Escocia, 1972

Edinburgh, Scotland, 1972

La práctica artística de Michael Craik se centra en la interacción del color, la repetición y la reducción como medios para crear obras minimalistas y contemplativas. A través de la aplicación y posterior eliminación de capas de pintura, Craik deja que los materiales revelen su propia naturaleza, evocando procesos de erosión similares a los que moldean el paisaje geológico. Sus obras, en particular en los bordes donde se exponen estratos de color, remiten a la acción del tiempo y la naturaleza, influenciadas por su entorno escocés y el constante flujo del mar que rodea su estudio en Kinghorn.

Michael Craik obtuvo su licenciatura con honores en Bellas Artes en Gray's School of Art, en Aberdeen, y completó un máster en Bellas Artes Europeas en la Winchester School of Art, con estudios tanto en Barcelona como en Winchester. Su obra ha sido ampliamente expuesta en Europa y Estados Unidos, con destacadas exposiciones individuales y colectivas en &Gallery en Edimburgo, Dimmitt Contemporary Art en Houston y Galería Victor Lope en Barcelona. Ha recibido varios reconocimientos, entre ellos el Coopers & Lybrand Art Award (1995), un encargo de la John Lewis Partnership (1999) y el Cross Trust Award para estudios de posgrado (2000). Las obras de Craik forman parte de diversas colecciones privadas y corporativas en Europa y América del Norte.

Michael Craik's artistic practice focuses on the interplay of colour, repetition and reduction as a means of creating minimalist, contemplative works. Through the application and subsequent removal of layers of paint, Craik allows the materials to reveal their own nature, evoking processes of erosion like those that shape the geological landscape. His works, particularly at the edges where layers of colour are exposed, refer to the action of time and nature, influenced by his Scottish environment and the constant flow of the sea that surrounds his studio in Kinghorn.

Michael Craik earned his BA (Hons) in Fine Art from Gray's School of Art in Aberdeen and completed an MA in European Fine Art through the Winchester School of Art, with studies in both Barcelona and Winchester. His work has been widely exhibited across Europe and the United States, with notable solo and group exhibitions at &Gallery in Edinburgh, Dimmitt Contemporary Art in Houston, and Galería Victor Lope in Barcelona. He has received several accolades, including the Coopers & Lybrand Art Award (1995), a commission from the John Lewis Partnership (1999), and The Cross Trust Award for Postgraduate Studies (2000). Craik's artworks are held in various private and corporate collections throughout Europe and North America.



Veil 111

Michael Craik

AÑO · YEAR
2025

PRECIO · PRICE
4.400 EUR

TÉCNICA · TECHNIQUE
Acrílico sobre madera
Acrylic on wooden panel

DIMENSIONES · DIMENSIONS
50 x 60 cm



Veil 113

Michael Craik

AÑO · YEAR
2025

PRECIO · PRICE
4.400 EUR

TÉCNICA · TECHNIQUE
Acrílico sobre madera
Acrylic on wooden panel

DIMENSIONES · DIMENSIONS
50 x 60 cm



Veil 32

Michael Craik

AÑO · YEAR
2020

PRECIO · PRICE
4.400 EUR

TÉCNICA · TECHNIQUE
Acrílico sobre madera
Acrylic on wooden panel

DIMENSIONES · DIMENSIONS
60 x 50 cm



Veil 41

Michael Craik

AÑO · YEAR

2021

PRECIO · PRICE

5.200 EUR

TÉCNICA · TECHNIQUE

Acrílico sobre madera

Acrylic on wooden panel

DIMENSIONES · DIMENSIONS

80 x 60 cm



MALGOSIA JANKOWSKA

Reencuentros
Reencounters

NACIMIENTO · BORN

Sochaczew, Polonia, 1978

Sochaczew, Poland, 1978

Malgosia Jankowska estudió pintura en Varsovia y Berlín. Con finas y precisas pinceladas, Jankowska contrasta magistralmente la figura humana con la naturaleza. Sus obras, de notable profundidad y amplitud, combinan hábilmente colores translúcidos con pigmentos más densos y opacos. En algunas de sus composiciones, una misteriosa luz blanca se filtra entre los troncos de los árboles, evocando la atmósfera de una niebla etérea.

Las delicadas líneas de filigrana, junto con tonos suavizados, en ocasiones limitados a un solo color sobre un fondo blanco, evocan la estética de los grabados de los antiguos libros de cuentos. Las escenas que Jankowska pinta nos transportan a un mundo de fábulas, donde lo fantástico se entrelaza con lo simbólico. Este carácter "fantástico" no solo define su repertorio, sino que se ha convertido en una característica clave de su arte.

Los niños del bosque, los lobos o las enormes setas no son meras imágenes sacadas del imaginario de los hermanos Grimm. Estas son figuras propias que Jankowska ha desarrollado y que constantemente entrelaza en sus composiciones. El niño, emblema de la inocencia, vagando libremente por el peligroso bosque, refleja un mundo secreto d el subconsciente. La naturaleza, en sus obras, se convierte en el escenario donde se manifiestan los miedos y deseos más profundos.

Malgosia Jankowska también centra su obra en la naturaleza muerta, sus obras pasan a ser bodegones contemporáneos, detallistas y cargados de simbolismo. Malgosia Jankowska compone un horror vacui donde conviven elementos florales, fantásticos y cotidianos.

Malgosia Jankowska studied painting in Warsaw and Berlin. With fine brushstrokes, she contrasts people and nature. She masterfully creates paintings of impressive depth and breadth by alternating translucent and pasty colors. Mysteriously, white light bursts through the tree trunks of some paintings like a white mist.

The filigree lines, together with the softened tones, sometimes restricted to a single color on a white background, are reminiscent of old storybook prints. The scenes Malgosia's paintings invite us into are like a fairy tale. In a literal sense, the word "fantastic" is also highly symbolic of the repertoire that Jankowska traverses in her painted world and has become a succinct characteristic of her art.

The children in the forest, the wolves or the colossal mushrooms are not only visual images of a reality borrowed in the manner of the Brothers Grimm. Malgosia has endowed herself with a set of figures all her own, which she always puts in relation to each other. The child as an emblem of innocence, wandering free in the dangerous forest, reflects a secret world of the subconscious. Nature becomes the space of buried fears and desires.

Malgosia Jankowska also enters her work into still life, her works becoming contemporary, detailed and symbolism-laden still lifes. Malgosia Jankowska composes a horror vacui where floral, fantastical and everyday elements coexist.



At Home

Malgosia Jankowska

AÑO · YEAR

2017

PRECIO · PRICE

6.400 EUR

TÉCNICA · TECHNIQUE

Acuarela y tinta sobre papel

Watercolor and ink on paper

DIMENSIONES · DIMENSIONS

100 x 130 cm



JACINTO MOROS

Reencuentros
Reencounters

NACIMIENTO · BORN

Zaragoza, España, 1959

Zaragoza, Spain, 1959

El culto a la curva desarrollado por Jacinto Moros en su obra goza de una poética en torno al movimiento, ya sea a través de la escultura o del gofrado.

En primer lugar, las formas fluyen y el dinamismo recoge las principales virtudes de nuestra tradición escultórica. Ya sea en un terreno como el plano, presente en su obra gráfica, o en el desafío espacial de las piezas tridimensionales. Estamos ante un trabajo meticuloso y experimentado en el que advertimos la paradoja del movimiento sostenido. Por lo tanto, estamos ante ese instante eterno que olvida su origen y sus posibles ramificaciones.

Cada curva representa a una pulsión, los virajes a los que nos suelen llevar las contradicciones. También a los ciclos naturales, a las simetrías y, finalmente, a los ascensos y descensos que caracterizan a cualquier búsqueda de respuestas. A sí, estos darían resultado al tan deseado libre albedrío.

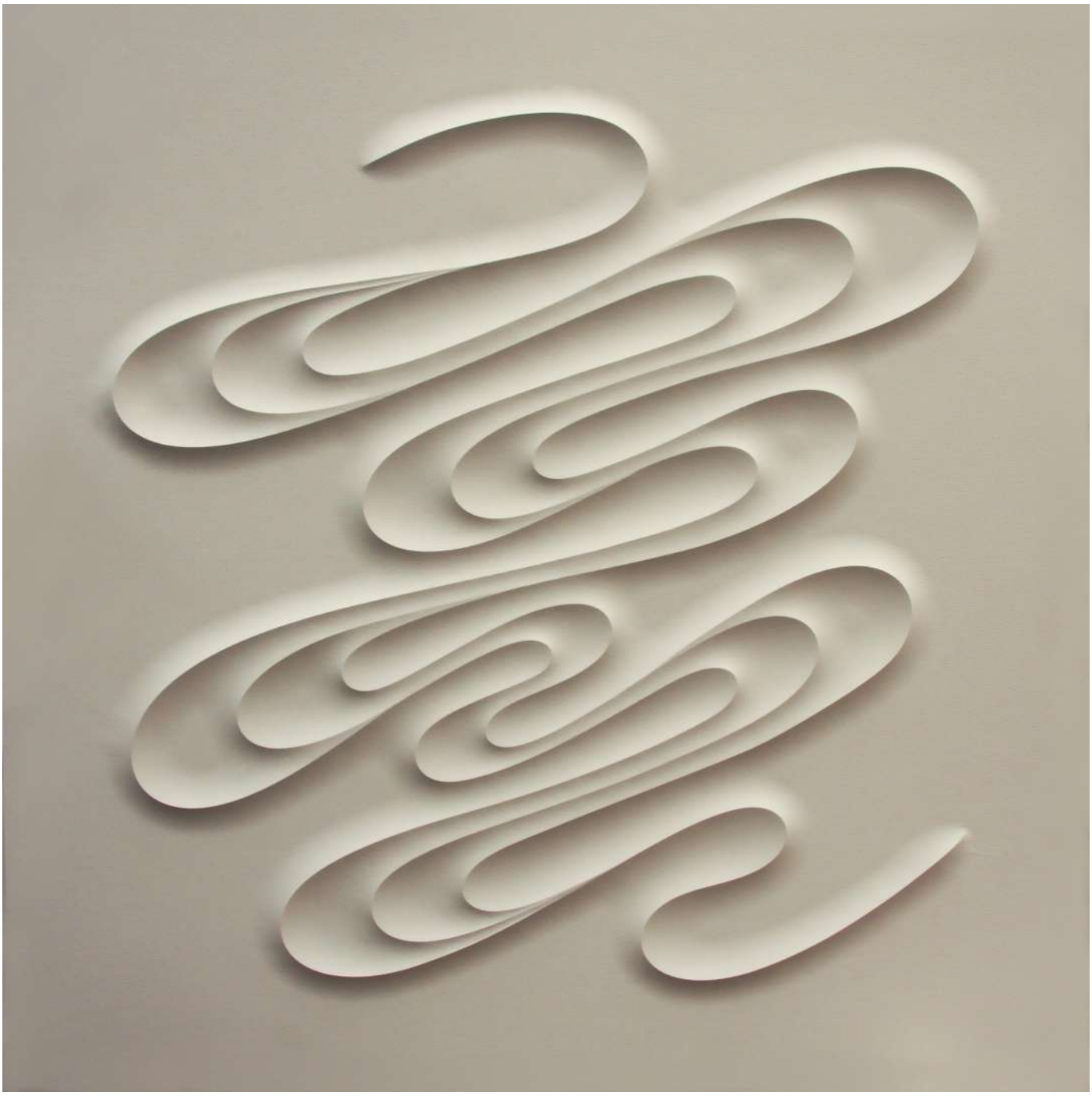
Las obras de Jacinto existen, viven en el momento, dialogan amablemente con quien las contempla. Incluso, comparten sin vanidad la atemporalidad que las nutre. Otra de las constantes sutiles en las obras de Jacinto son los diálogos que establecen ciencia y naturaleza. La ciencia, el proceso; la naturaleza, el árbol que muta en madera y, a su vez, se transforma en el papel que también ejercerá de materia prima.

The cult of the curve developed by Jacinto Moros in his work is imbued with a poetics centred on movement, whether through sculpture or embossing.

Firstly, the forms flow and the dynamism captures the principal virtues of our sculptural tradition. Whether on a flat surface, as seen in his graphic work, or in the spatial challenge of three-dimensional pieces. We are faced with meticulous and experienced work in which we perceive the paradox of sustained movement. Therefore, we are faced with that eternal moment that forgets its origin and its possible ramifications.

Each curve represents an impulse, the turns to which contradictions often lead us. They also represent natural cycles, symmetries and, finally, the ascents and descents that characterise any search for answers. Indeed, these would result in the much-desired free will.

Jacinto's works exist, they live in the moment, they engage in a gentle dialogue with those who contemplate them. Indeed, they share, without vanity, the timelessness that nourishes them. Another of the subtle constants in Jacinto's works is the dialogue established between science and nature. Science, the process; nature, the tree that mutates into wood and, in turn, transforms into the paper that will also serve as raw material.



FELL

Jacinto Moros

AÑO · YEAR
2024

PRECIO · PRICE
2.500 EUR

TÉCNICA · TECHNIQUE
Gofrado sobre papel Arches
Embossing on Arches paper

DIMENSIONES · DIMENSIONS
95 x 95 cm



TFEXT

Jacinto Moros

AÑO · YEAR

2024

PRECIO · PRICE

3.500 EUR

TÉCNICA · TECHNIQUE

Gofrado sobre papel Arches

Embossing on Arches paper

DIMENSIONES · DIMENSIONS

146 x 98 cm



FIEX

Jacinto Moros

AÑO · YEAR

2023

PRECIO · PRICE

2.500 EUR

TÉCNICA · TECHNIQUE

Gofrado sobre papel Arches

Embossing on Arches paper

DIMENSIONES · DIMENSIONS

95 x 95 cm



TTF

Jacinto Moros

AÑO · YEAR

2022

PRECIO · PRICE

2.500 EUR

TÉCNICA · TECHNIQUE

Gofrado sobre papel Arches

Embossing on Arches paper

DIMENSIONES · DIMENSIONS

95 x 95 cm



DIRK SALZ

Reencuentros
Reencounters

NACIMIENTO · BORN

Bochum, Alemania, 1962

Bochum, Germany, 1962

Nacido en 1962 en Bochum, Alemania, Salz, tras graduarse en el instituto, estudió ingeniería en la RWTH de Aachen. De 1979 a 1981 Salz recibió clases particulares de pintura, dibujo e historia del arte. Desde entonces, ha sido guiado y educado continuamente por diversos artistas. Comenzó su propia carrera en 2002.

Formal y estilísticamente, los «cuadros» de Dirk Salz recuerdan la obra de los maestros del siglo XX Josef Albers, Ad Reinhardt y, en cierta medida, Donald Judd. Parecen hablar el mismo lenguaje, expresando una preocupación por el color, la composición y una decidida reducción de la forma. Sin embargo, el tono de las obras de Salz -compuestas por múltiples capas translúcidas de pigmento suspendidas en resina- es distinto del de sus mentores modernos. Utilizando medios y métodos contemporáneos, el artista construye una verdadera «experiencia» visual de la forma y el color, en la que nuestra percepción de la superficie del cuadro y de la profundidad aparente se ve continuamente cuestionada en función de nuestra distancia y orientación respecto a la superficie altamente reflectante de la obra.

Desde 2002, el artista ha presentado varias exposiciones individuales y ha participado en numerosas exposiciones colectivas en diversas ciudades, como Colonia, Düsseldorf, Berlín, Maastricht, Ámsterdam y Miami. Su obra se ha expuesto constantemente en ferias de arte internacionales como Art Cologne, Art Düsseldorf, Estampa Madrid, London Art Fair, Expo Chicago y Art Miami.

Born 1962 in Bochum, Germany. After High School Graduation Salz studied engineering at RWTH Aachen. From 1979 to 1981 Salz got private lessons in painting, drawing and history of art. Since then he was continously guided and educated by various artists. He started his own career in 2002.

Formally and stylistically the 'paintings' of Dirk Salz recall the work of twentieth century masters Josef Albers, Ad Reinhardt and to a certain extent Donald Judd. They appear to speak the same language expressing a preoccupation with colour, composition and a resolute reduction of form. However the tone of Salz' works – comprising multiple translucent layers of pigment suspended in resin – is distinct from his modern mentors. Utilising contemporary means and methods the artist constructs a truly visual 'experience' of form and colour whereby our sense of the painting's surface and apparent depth is continually challenged depending on our distance from and orientation to the artwork's highly reflective surface.

Since 2002 the artist has presented a number of solo shows and participated in numerous group exhibitions in various cities including Cologne, Düsseldorf, Berlin, Maastricht, Amsterdam and Miami. His work has been consistently shown on international art fairs including amongst others Art Cologne, Art Düsseldorf, Estampa Madrid, London Art Fair, Expo Chicago and Art Miami.



#3093

Dirk Salz

AÑO · YEAR

2025

PRECIO · PRICE

10.750 EUR

TÉCNICA · TECHNIQUE

Pigmento y resina sobre multiplex

Pigments and resin on multiplex

DIMENSIONES · DIMENSIONS

t= 6, Ø 90 cm



#3093

Dirk Salz

VISTA LATERAL · SIDE VIEW

AÑO · YEAR

2025

PRECIO · PRICE

10.750 EUR

TÉCNICA · TECHNIQUE

Pigmento y resina sobre multiplex

Pigments and resin on multiplex

DIMENSIONES · DIMENSIONS

t= 6, Ø 90 cm



#2952

Dirk Salz

AÑO · YEAR

2024

PRECIO · PRICE

5.047 EUR

TÉCNICA · TECHNIQUE

Pigmento y resina sobre multiplex

Pigments and resin on multiplex

DIMENSIONES · DIMENSIONS

t= 6, Ø 40 cm



#2952

Dirk Salz

VISTA LATERAL · SIDE VIEW

AÑO · YEAR

2024

PRECIO · PRICE

5.047 EUR

TÉCNICA · TECHNIQUE

Pigmento y resina sobre multiplex

Pigments and resin on multiplex

DIMENSIONES · DIMENSIONS

t= 6, Ø 40 cm



#3028

Dirk Salz

AÑO · YEAR

2024

PRECIO · PRICE

5.047 EUR

TÉCNICA · TECHNIQUE

Pigmento y resina sobre multiplex

Pigments and resin on multiplex

DIMENSIONES · DIMENSIONS

t= 6, Ø 40 cm



#3028

Dirk Salz

VISTA LATERAL · SIDE VIEW

AÑO · YEAR

2024

PRECIO · PRICE

5.047 EUR

TÉCNICA · TECHNIQUE

Pigmento y resina sobre multiplex

Pigments and resin on multiplex

DIMENSIONES · DIMENSIONS

t= 6, Ø 40 cm



SANTIAGO TALAVERA

Reencuentros
Reencounters

NACIMIENTO · BORN

Albacete, España, 1979

Albacete, Spain, 1979

Mediante el dibujo, la pintura o el vídeo, Santiago Talavera prefigura y reconstruye el espacio indagando en las posibilidades imaginativas de la naturaleza. Sus escenas parecen conformar una historia fragmentada donde lo recién ocurrido y lo inminente. Sus obras abren caminos a la especulación, y se filtran los conflictos derivados de la relación entre cultura y naturaleza.

Santiago Talavera puede considerarse un pintor "puntillista", capaz de atende a las rupturas y a las continuidades, desplegando un imaginario que cohesiona lo heterogéneo e incluso pulverizado.Sus paisajes, entre paradisiacos y distópicos, evocadores de los excesos imaginarios de Brueghel o el Bosco, tiene algo de alegoría barroca, esto es, de escinificación de la tristeza, colocandonos como estupefactos espectadores frente al naufragio del mundo.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, con un último curso en la Camberwell College of Arts de Londres, su trabajo ha sido expuesto de manera individual y colectiva en diversas instituciones entre las cuales destacar el museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa de A Coruña, La Casa Encendida y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, Instituto Cervantes de Chicago, Freires Museum de Berlín, y ferias de arte contemporáneo como Pinta Londres, FNB Joburg Art Fair Sudáfrica, Arte Santander o Just Madrid.

Through drawing, painting or video, Santiago Talavera prefigures and reconstructs space by investigating the imaginative possibilities of nature. His scenes seem to form a fragmented story where the newly occurring and the imminent open paths to speculation, and in which conflicts arising from the relationship between culture and nature are filtered.

Santiago Talavera can be regarded as a 'pointillist' painter, capable of addressing both discontinuities and continuities, unfolding an imaginary world that brings together the heterogeneous and even the fragmented. His landscapes, somewhere between paradisiacal and dystopian, evocative of the imaginary excesses of Brueghel or Bosch, have something of a Baroque allegory about them—that is, a dramatisation of sadness—placing us as stunned spectators before the world's downfall.

Bachelor of Fine Arts at UCM in Madrid, with a last year at the Camberwell College of Arts in London, his work has been exhibited individually and collectively in various institutions, including Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa de A Coruña, La Casa Encendida and Real Academia de Bellas Artes de San Fernando in Madrid, Chicago's Instituto Cervantes, Berlin Freires Museum, Art Fair Sudáfrica, Arte Santander or Just Madrid.



Hauntopolis: últimos ensayos

Santiago Talavera

AÑO · YEAR

2024

PRECIO · PRICE

4.500 EUR

TÉCNICA · TECHNIQUE

Acuarela, lápiz de color, grafito, acrílico y collage sobre papel

Watercolour, coloured pencil, graphite, acrylic and collage on paper

DIMENSIONES · DIMENSIONS

100 x 81 cm



A comprehensive guide to hauntopolis

Santiago Talavera

AÑO · YEAR

2023

PRECIO · PRICE

4.500 EUR

TÉCNICA · TECHNIQUE

Acuarela, lápiz de color, grafito, acrílico y collage sobre papel

Watercolour, coloured pencil, graphite, acrylic and collage on paper

DIMENSIONES · DIMENSIONS

100 x 81 cm



Un lugar que no existe V

Santiago Talavera

AÑO · YEAR
2025

PRECIO · PRICE
2.100 EUR

TÉCNICA · TECHNIQUE
Mixta
Mix media

DIMENSIONES · DIMENSIONS
30.5 x 21.5 x 13 cm



Un lugar que no existe V

Santiago Talavera

VISTA LATERAL · SIDE VIEW

AÑO · YEAR

2025

PRECIO · PRICE

2.100 EUR

TÉCNICA · TECHNIQUE

Mixta

Mix media

DIMENSIONES · DIMENSIONS

30.5 x 21.5 x 13 cm



Un lugar que no existe VI

Santiago Talavera

AÑO · YEAR

2024

PRECIO · PRICE

2.900 EUR

TÉCNICA · TECHNIQUE

Mixta

Mix media

DIMENSIONES · DIMENSIONS

43 x 29.5 x 17 cm



Un lugar que no existe VI

Santiago Talavera

VISTA LATERAL · SIDE VIEW

AÑO · YEAR

2024

PRECIO · PRICE

2.900 EUR

TÉCNICA · TECHNIQUE

Mixta

Mix media

DIMENSIONES · DIMENSIONS

43 x 29.5 x 17 cm



Un lugar que no existe VII

Santiago Talavera

AÑO · YEAR

2023

PRECIO · PRICE

2.100 EUR

TÉCNICA · TECHNIQUE

Mixta

Mix media

DIMENSIONES · DIMENSIONS

30.5 x 21.5 x 13 cm



Un lugar que no existe VII

Santiago Talavera

VISTA LATERAL · SIDE VIEW

AÑO · YEAR

2023

PRECIO · PRICE

2.100 EUR

TÉCNICA · TECHNIQUE

Mixta

Mix media

DIMENSIONES · DIMENSIONS

30.5 x 21.5 x 13 cm

VÍCTOR LOPE
ARTE CONTEMPORÁNEO

Reencuentros — Reencounters
25.06 — 10.09.2026 · Barcelona
victorlope.com · info@victorlope.com
Aribau 75, 08036 Barcelona

HORARIO · HOURS

Lun / Mon: 15–19h
Mar–Vie / Tue–Fri: 11–14h, 15–19h
Sáb / Sat: 11–14h