

VICTOR LOPE ARTE CONTEMPORANEO

FERNANDO SUÁREZ
TIEMPOS SÓLIDOS

Del 27 de marzo al 20 de mayo

Inauguración:
Jueves 27 de marzo

Pase prensa, crítica y coleccionistas a partir de las 18h
Público general a partir de las 19:30h
Contaremos con la presencia del artista

Galería Victor Lope Arte Contemporaneo
C/ Aribau 75, 08036, Barcelona
www.victorlope.com
info@victorlope.com
tel. (34) 936675559



ENTREPALOS - Pieza única - Bronce y hierro - 47 x 55 x 32 cm.



ALDEAS FLOTANTES VI - Pieza única - acero corten y hierro - 175 x 75 x 55 cm.



“MAGIA”.Obra original 1/7 unidades. Bronce y hierro. 50 x 39 x 15 cms



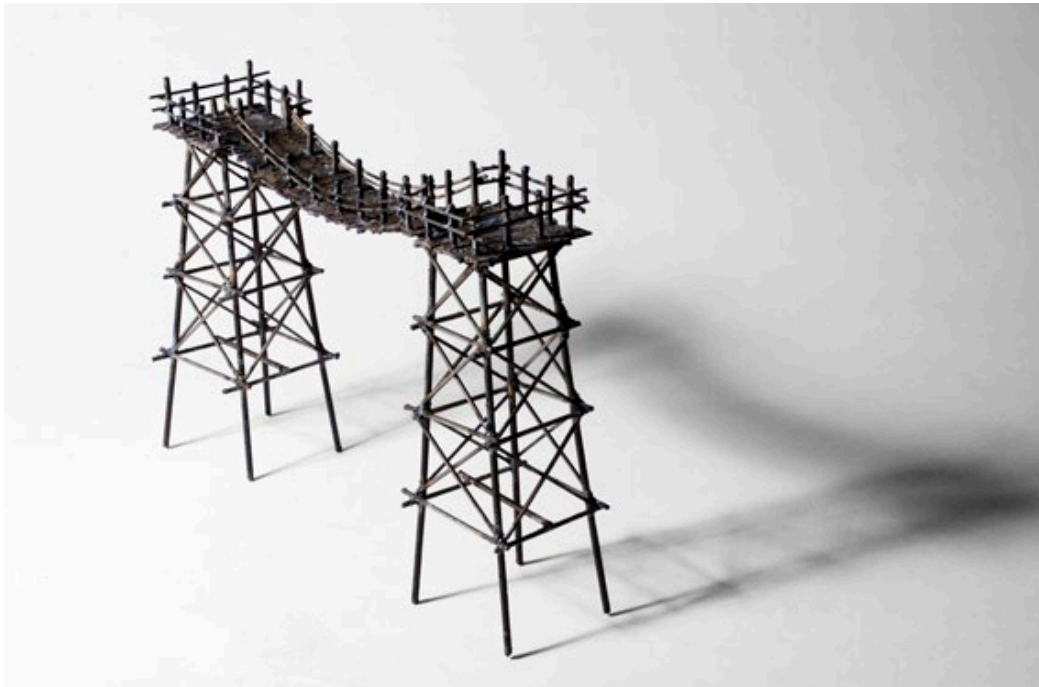
“BAÑERA V”.Original .1/7 Bronce, madera y resina / 24 x 22 x 21 cm



"I DREAM". Pieza única. Acero corten y hierro. 196 x 105 x 45 cm



“DESDE ARRIBA”.Serie 1/15 unidades. Bronce y hierro. 100 x 26,5 x 12 cms



“PUENTE PRIMITIVO II”.Pieza única. Hierro. 73 x 53 x 17 cm.



“EN DESTRUCCIÓN”.Pieza única. Hierro. 170 x 40 x 40 cm



"CILÍNDRICA". Pieza original 1/7 unidades. Bronce, hierro y resina. 64,5 x 12 x 12 cms.



GRAVEDAD III “.Serie 5/15 unidades. Bronce, plata y hierro.
31 x 24 x 14 cm. Pieza. // 80 x 32 x 32 cm. Estructura



“GALEÓN”. Serie 2/15 unidades. Bronce y hierro. 50 x 22 x 14 cm.



“SILVERBACK I”.Serie 1/15 unidades. Bronce. 25 x 23 x 13,5 cm.



“OCLUSIÓN PARCIAL”. Original 4/7 unidades. Bronce y resina. 52 x 22 x 17 cm



“SUMERGE”. Obra original 1/7 unidades. Bronce y resina. 27 x 20 x 12 cm.



“MERCADO FLUVIAL”. Pieza única. Hierro. 140 x 88 x 81 cm.



“HOMBRE-HUECO II”. Serie 9/15 unidades. Bronce y hierro.
20 x 9 x 9 cm. Pieza. // 80 x 26,5 x 26,5 cm. Estructura.

“Vivir es defender una forma” (F.Hölderlin)

El verso del poeta alemán viene como marco más que adecuado y, a pesar de sus múltiples interpretaciones, para transitar por la obra de Fernando Suárez, tan llena como está de movimiento, de formas, de juego... ¡Tan llena de vida! Ese territorio serio y concienzudamente descuidado en el que los niños se sumergen cuando juegan, donde la intensidad es norma y la vitalidad precepto, donde todo lo creado y lo imaginado se antoja tan real como la realidad misma y donde el espacio y el tiempo pertenecen sólo al que lo protagoniza, es el escenario en el que discurren personajes, objetos, construcciones, historias... Es el territorio del juego en el que muchos artistas, por no decir la mayoría, permanecen toda su vida: viven en él y gracias a él...

En cada artista pervive, en cierto modo inmutable, el alma de un niño que no deja de jugar, de sorprenderse y de sorprender... Nada hay más serio para un niño ni más intenso que el instante de jugar.

Ninguna acción es tan real como el juego y nunca se vive tan intensamente despreocupado como cuando jugábamos de niños. El mismo ardor y sudor, la misma intensidad y la misma emoción de sorpresa ante el hallazgo son los elementos que comparten espacio en el artista, junto con formación y pericia, en el proceso creativo. Sin perder por ello un ápice de su madurez y maestría, sobre la obra de Fernando planea este espíritu seriamente lúdico y curioso que le lleva a mirar a su alrededor con ojos ávidos e intuitivos como si el mundo fuera una de esas escenas en las que, de las páginas de un libro entreabierto, van saliendo todo tipo de cosas y figuras que se ponen en movimiento y cobran vida. Luego, con todos esos fragmentos animados ya sea un batir de alas, zambullidas en aguas claras, el balanceo de un cuerpo o la dinámica de un coche en marcha se componen escenarios congelados aparentemente frágiles pero sólidamente densos donde la representación del movimiento suspendido adquiere naturaleza propia.

Decía Noguchi que “el peso es lo que da sentido a la ingravidez” y ese diálogo entre dos aspectos antagónicos se manifiesta como una constante en los juegos permanentes de personajes suspendidos de un cable, sumergidos en bloques de silicona, en un moderno Icaro a punto de levantar el vuelo o en el choque de un automóvil contra la pared. Al tiempo que sirve, también, para contraponer otros dos antagónicos: la ligereza del movimiento frente a la rigidez del hierro. O la densidad opaca del metal frente a la densa pero traslúcida calidad del poliéster. Pero Fernando juega mucho con muchas cosas. Registra, incansable, todo aquello que puede transformar en hierro y contar en pequeñas (o no tan pequeñas) historias cuyo final tenemos que imaginar.

La Naturaleza es una de sus diversas fuentes de referencia. Parece haberse tomado muy en serio el punto de vista de aquel maestro de la antropomorfia y el movimiento que fue Rodin al señalar que “Hay fuerzas desconocidas en la naturaleza, cuando nos entregamos por completo a ella, sin reservas, ella nos las proporciona, nos muestra formas que nuestros ojos no ven y nuestra inteligencia no comprende ni imagina”

El mundo natural es un vasto referente de inestimable riqueza en formas, colores, ritmos, texturas y todo tipo de manifestaciones susceptibles de recreación, creación, síntesis, interpretaciones e incluso como proveedor de material artístico.

Como a toda persona sensible en este tiempo que nos toca, y en el que la amenaza que se cierne sobre la Naturaleza es demasiado alarmante, a Fernando le ocupa y preocupa la agresión por parte de las actividades humanas. Resulta curioso observar que así como las figuras humanas se presentan en continuo movimiento y desarrollando una actividad a veces frenética o donde se requiere alta participación física, en las figuras de animales se percibe una calma pasividad, un mayor estatismo y una distancia que no se atempera a pesar del uso de pletinas de acero y la personal manera de construir el volumen. Es como si el animal nos observara a nosotros sabedor de lo mucho que los humanos podemos complicarle la vida... Y existe en ello cierta grandeza y dignidad. De este modo, se compenetra lo grandioso de la representación clásica con un modo contemporáneo de modelar y de utilizar el material industrial y dota a las figuras animales de la misma dimensión trágica del héroe solitario.

Majestuosa aparece en su simplicidad la figura del gorila o el buitre, distantes en su plenitud y rotundidad pero poética y dolorosamente solos.

La profusa y versátil curiosidad de Fernando y su búsqueda de escenarios imaginables le han llevado, también, a explorar arquitecturas y construcciones pasadas, presentes y “futuras”. De los palafitos neolíticos pasando por estructuras industriales hasta construcciones que parecen sacadas de una “guerra de galaxias” para abundar de nuevo en el efecto de herrumbre y el juego horizontal-vertical, huyendo de la monumentalidad para construir a la escala de nuestros ojos y hacernos espectadores o miembros de ciudades fantasmagóricas, deshabitadas e inhabitables pero que existen y existieron en un lugar y un tiempo, a la vez real que imaginario. Y donde continúa el juego entre la visión de ligereza de las construcciones orientales y la idea de pesadez de estructuras industriales, o el movimiento de naves galácticas frente al estatismo de ruina moderna. Son muchos los fotógrafos del momento preocupados por plasmar las imágenes del vacío y la desolación que ocupa un espacio donde hubo y se desarrolló vida y actividad. Y también existe en estas obras esa atmósfera de misterio y soledad.

Pero lo que me gusta de las esculturas constructivas de esta exposición es una especie de poética y sutil ironía que impregna obras como “puente diálogo”, “casas orgánicas” o “en construcción”. Aunque se ha escrito mucho (y para muchos así es) sobre la inspiración y deuda de esta obra con el cómic tanto en la iconografía como en la estética del fragmento y la técnica de la secuenciación que, por cierto, es propia de nuestra cultura, y en parte, así es, lo cierto es que hay referentes mucho más amplios y diversos...

Comenzaba el texto hablando del juego como la actividad mas seria, creíble y real del universo infantil. Y así como la curiosidad de los niños llega a ser insaciable y todo les sirve para imaginar un mundo paralelo, también el artista es un gran percibidor que acude a todo y bebe de todo y, luego de pasarlo por su filtro, devuelve algo que siempre estuvo allí pero que existe de nuevo y vuelve a estar vivo bajo otras formas. Me vienen a la mente las iluminaciones ambarinas y los espacios subterráneos de aquella delirante joya cinematográfica que fue “Delicatessen” o “Las Ciudades invisibles” y veo a Fernando como un moderno Marco Polo en diálogo permanente con Kublai Khan, sin dejar de buscar mundos y explicaciones...

Pero voy a volver a Hölderlin para seguir defendiendo la vida en estas “Formas”

*“¿Acaso no te son conocidos muchos seres vivos?
¿No se deslizantes pies por la verdad como por una alfombra?
¡Entonces, genio mío, entra desnudo en la vida y no te aflijas!
¡Que sea para bien todo cuanto te suceda!
¡Concuérda con la alegría!
¿Qué podría ofenderte el corazón?
¿Qué impide que sigas tu camino?”*

(María Luisa Alonso)

CURRICULUM VITAE. FERNANDO SUÁREZ REGUERA.

Oviedo 1966.

Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de escultura por la Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales.

2014 “Tiempos sólidos”. Galería de arte “Victor Lope”. Barcelona.

2013 “Game over “.Galería centro de arte “La casa rosa”. Málaga.

“Insert Coin”.ECAD..Espacio Cultural Adolfo Dominguez.Zaragoza.

“Petit Comité”,Centro de Negocios “Pasillo Verde”.Madrid.

2012 “ Hombres y máquinas”. Galería de arte “El Quatre”,Granollers.Barcelona.

“Las cosas de palacio...” Palacio de Pimentel. Diputación de Valladolid.

“...van despacio”. Galería de arte “Lorenzo Colomo”. Valladolid.

“Las rutas del norte”. Museo Antón. Candás. Asturias.

“Espacio expandido”. Sala “José Hierro”. Noja , Cantabria.

“Pensamientos metálicos”.Exposición itinerante. Salas de Cajastur, en las ciudades de Mieres y Avilés. Asturias.

2011 . “Lejos”. Na Gallery, Seúl . Corea del sur.

“Play”.Centro Cultural “ Infanta Cristina”, Pinto. Madrid.

“Forward”Clínica Teknon . Barcelona.

2010. “Entornos despoblados”. Galeria de arte “Gabriel Vanrell”, Palma de Mallorca.

2009. “La duda del viajero”, Centro Cultural Villa de Móstoles . Madrid.

2008. “La ruta fragmentada”. Sala “El Brocense”, Cáceres.

2007. “Pares y dispares”. Galería de arte “Alexandra Irigoyen”, Madrid.

“Juan Amiano “. Galería de arte. Pamplona.

2006 “Jardin de San Miguel “. Pozuelo de Alarcón, Madrid.

2005. “Juan Amiano”. Galería de arte . Pamplona.

2003. Ilustre Colegio Oficial de Médicos y Palacio de Congresos de Alicante.

“Juan Manuel Lumbreras”. Galería de arte. Bilbao.

2002 “Clave”. Galería de arte . Murcia.

2000. “Juan Manuel Lumbreras”. Galeria de arte . Bilbao.

“Idearte”.Galería de arte. Madrid.

1999. “Margarita Summers”.Galería de arte . Madrid.

1998. “Elvira Carreras”. Galería de arte. Madrid.

“Fortuny”.Galería-café.Madrid.

Exposiciones Colectivas

2014 FLECHA XXIII. C.C. Arturo Soria Plaza. Madrid.
ART & ANTIQUE INTERNATIONAL FRANKFURT. Alemania.
ART MADRID . Galeria de Cristal del Palacio de Cibeles. Madrid.
ART KARLSRUHE 2014. Alemania.
COLLECTOR-ART. Espacio “ Daniel Vanderbilt”. Matadepera. Barcelona.

2013 XIV Certamen Internacional de Artes Plásticas del CEC. Baluarte de la Candelaria. Cádiz.
FLECHA XXII. C.C. Arturo Soria Plaza. Madrid.
ART KARLSRUHE 2013. Alemania.
I BIENAL DEL SUR EN PANAMÁ .Panamá.
ALMONEDA 2013 .Parque Ferial “Juan Carlos I”. Madrid.
“Luz Botero Fine Arts”. Panamá.
“ Andante”. C.C. Marcos Valcárcel. Orense.
“Thomas Punzmann Fine Arts”.Frankfurt. Alemania.
“NA” Art Gallery. Seúl. Corea del Sur.
“Arteando”. Galeria de arte “Cervantes 6”.Oviedo.
“Arteando”.Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Irún.
“ ART BODENSEE 2013”, Dornbirn. Áustria.
“JARDIN DE ESCULTURAS”.Espacio Azara.Galería de arte “Edurne”. El Escorial.
“ Esculturas con Mayúsculas”.Sala de exposiciones “José Saramago”. Leganés.
ART COLOGNE 2013. Alemania.
“Enlaces. Islã, Mar y Arte”.”Luz Botero Fine Arts”.Ocean Reef Island.Panamá.

2012 “MINIMO TAMAÑO GRANDE”.C.C. Infanta Cristina. Pinto. Madrid.
ART MADRID. Pabellón de Cristal de La Casa de Campo. Madrid
“BOSQUE URBANO”. Terraza restaurante” Ranses”. Madrid.
ART-KARLSRUHE. Karlsruhe, Alemania.
AFFORDABLE ART FAIR .Londres. Inglaterra.
“ANDANTE”.Ateneo Albéitar de León.
LXXIII Exposición Internacional de Artes Plásticas , Centro Cultural “ La Confianza”, Valdepeñas.
III Fiesta de la Vendimia Nocturna de “Bodegas Vihucas”.Villacañas.Toledo,
The 9th Uiwang Intrenacional Placard Art Festival. Corea del Sur.
XXXII Certamen Nacional de Pintores y Escultores. Casa de Cultura. Parla.
INSA KOREA ART & CULTURE FESTIVAL. Seúl, Corea del sur.
XIV Certamen Internacional de Artes Plásticas de la Confederación de
Empresarios de Cádiz. Salas “Pescadería vieja” y ”ArteaDiario”. Jerez de la Frontera, Cádiz.
“Fundición Codina.El bronce desde 1892”.120 aniversario. Fundación Diario Madrid.
“ El Quatre”.Galería de arte . Granollers , Barcelona.
“ Victor Lope”. Galería de arte. Barcelona.

2011 “Thomas Punzmann Fine Arts”. Frankfurt . Alemania.
FLECHA XX .Feria de Arte Contemporáneo .C.C Arturo Soria Plaza.Madrid.
ARTMADRID. Pabellón de Cristal de la casa de Campo de Madrid.
“DE PUERTA EN PUERTA”. Centro Cultural San Clemente.Toledo.
“DEGUSTARTE”.Zielo Shopping. Pozuelo de Alarcon. Madrid.
VII Feria de Arte Contemporáneo de Arevalo .Iglesia de San Martin. Espacio
Cultural de Caja de Ávila. Castilla-León.
“Homenaje a Japón”.Sala de Turismo del Ayuntamiento de Noja.Cantabria.
“DE PUERTA EN PUERTA”.Terminal 1 del Aeropuerto El Prat .Barcelona.
I FERIA DE ESCULTURA EXTERIOR Y PAISAJISMO.Centro de Jardinería

“RODART”. Museo de las Reales Atarazanas de Valencia. Ayuntamiento, Generalitat y Consorcio de Museos de la comunidad de Valencia.

“ESPIRAL “ Galería de arte. Meruelo. Cantabria.

XV MUESTRA de escultura “ Mínimo tamaño Grande”. Exposición itinerante.

Casa de Cultura de San Lorenzo de El Escorial. Casa de Cultura de Valdemorillo “ Giralt Laporta “.

LXXII Exposición Internacional de Artes Plásticas. Centro Cultural “La Confianza”. Valdepeñas.

“ EL PATIO DE LOS BAMBÚS II”. Fundaciones “Aguirre-Newman” y “Vianorte-Laguna”, Madrid.

IV Certámen de Escultura Ibérica. Espacios exteriores de la Biblioteca Abade Correia da Serra y Cineteatro municipal de Serpa. Portugal.

2010 FLECHA XIX Feria de Arte Contemporáneo C,C, Arturo Soria Plaza.Madrid

“Diez escultores por la Sala Santa Catalina”. Ateneo de Madrid.

ART MADRID .Pabellón de Cristal de la casa de Campo de Madrid.

Encuentro de sensibilización artística “DE PUERTA en PUERTA” .Sala Expometro. Metro Retiro. Madrid.

“Escultura Hoy”. Programa Ars et Scientia. Clínica Teknon. Barcelona.

Proyecto expositivo con “AZUL-TIERRA”.Exposición itinerante .Alicante Barcelona y Madrid.

“Mucho más Mayo” Art- Hotel Cartagena .Feria de arte. Cadena de hoteles NH

Concejalía de juventud del ayuntamiento de Cartagena y Asociación de Galerías de arte de la región de Murcia.

“Mada Primavesi”. Galería de arte .Madrid.

“Sanchez y Juan”. Galeria de arte .Elche.

SIANOJA 2010.Simposio Internacional de Arte de.Noja . Palacio del Márques De Albaicín .Cantabria.

XIV Edición de “MINIMO TAMAÑO GRANDE”.Exposición itinerante.

Escuela “Julian Besteiro” Madrid. Patio de la Casa de Cultura y Galería

“De-autor”. San Lorenzo de El Escorial. Casa de Cultura “Giralt Laporta”

Valdemorillo. Facultad de Bellas Artes de la Complutense .Madrid.

“Sao Mamede”.Galería de arte .Lisboa.

LXXI Exposición Internacional de Artes Plásticas , Museo Municipal de Valdepeñas .Ciudad Real.

“El patio de los bambús”. Fundaciones “Aguirre-Newman” y”Vianorte-Laguna” Madrid.

SIANOJA 2010. C.C. Bahía de Santander. Ámbito Cultural del Corte Ingles..Santander.

77 SALÓN DE OTOÑO .Casa de Vacas del Retiro. Madrid.

“Alexandra Irigoyen” Galería de arte .Madrid.

2009 Complejo Cultural Santa María de Plasencia .

FLECHA XVIII Feria de Arte Contemporáneo C.C. Arturo Soria Plaza, Madrid.

ART_MADRID (Salón de Arte Moderno y Contemporáneo).Pabellón de Cristal de la Casa de Campo de Madrid.

Sala de La Muralla del IVAM. Centre Julio González de Valencia.

Galería de arte “Durán”. Madrid.

LXX Exposición Internacional de Artes Plásticas . Museo Municipal de Valdepeñas. Ciudad Real.

“Artistas por la Discapacidad”.Museo Tifológico ONCE.Madrid.

2008 ART-MADRID (Salón de Arte Moderno y Contemporáneo).Pabellón de Cristal. Casa de Campo de Madrid.

FLECHA. XVII Feria de Arte Contemporáneo.C.C. Arturo Soria Plaza ,Madrid.

ART-KARLSRUHE 08. Karlsruhe,Alemania.

“Mucho más Mayo” Art- Hotel Cartagena .Feria de arte. Cadena de hoteles NH

Concejalía de juventud del ayuntamiento de Cartagena y Asociación de Galerías de arte de la región de Murcia.

SPAIN-KOREA II art work ex-change exhibition. Galería de arte “Summers”. Madrid.

The 6 th Uiwang International Placard Art Festival UIPAF, Corea del Sur.

V Encuentro de sensibilización artística ,”De puerta en puerta”Villafranca de los Caballeros. Toledo.

Casa de la Cultura “Carmen Conde”.Majadahonda ,Madrid.

2007 “VERSUS”.Galería de arte “Summers”,Madrid.
Galería de arte “NA”, Seúl ,Corea del sur.
II Bienal de arte efímero . El Toboso, Toledo.
VI Encuentro de sensibilización artística, “De puerta en puerta”Villafranca de los Caballeros,Toledo.
The 5th Uiwang Internacional Placard Art Festival.UIPAF, Corea del sur.
“BANN”Gallery And “CUBE SPACE”,Seúl.Corea del sur.

2006 “El toreo, un mundo de mundos “, Galería de arte “Juan Amiano” Pamplona.

2005 DECIBELIO , festival de arte digital , cultura urbana y música electrónica ,
organizado por BELIO Magazine y Comunidad de Madrid , en colaboración con ARCO.
GIR-ARTE (primera exposición de arte contemporáneo),Moraleja-green,Madrid.
I Bienal de arte efímero,” En las rutas del viento”, El Toboso, Toledo.

2004 Galería de arte“ Fabrice Galvani” ,Toulouse.Francia
“KIAF”(feria internacional de arte contemporáneo),galería “Lloid Shin “ Boo-San, Corea del Sur.
XIII Feria de arte de Santander.Palacio de Congresos.Cantabria.
Sala de exposiciones ,de la concejalía de turismo,de la playa de la Concha.
Oropesa del Mar.Castellon.
Galería de arte “Juan Amiano” Pamplona.

2003 Galería de arte Haurie, Sevilla.
Galería de arte “Argenta”, Valencia
Bienal de escultura RIOFISA.”Galería 4.17” y Sala de las Columnas del Circulo De Bellas Artes de Madrid.

2002 Galería de arte Irene Ibáñez, Madrid.
“Arcale”,VI Feria internacional de arte contemporáneo de Castilla y León, Salamanca.
II Bienal de Realismo y Figuración contemporánea . Galería Clave , Murcia.
Galería de arte Margarita Summers, Madrid.
Galería de arte “Na”. Seúl, Corea del Sur.
“Seoul Art Fair”. Feria internacional de arte contemporáneo de Seúl, Corea del Sur.
“Lineart Gent” Feria internacional de arte contemporáneo de Gante, Bélgica.
Galeria de arte Bisel, Cartagena,Murcia.

PREMIOS

2011 1º PREMIO “FLECHAZO”.FLECHA XX edición. Madrid.
FINALISTA de la Beca “Antón” de creación escultórica.
LXXII Certamen Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Seleccionado.
2010 2ª PREMIO “FLECHAZO”. FLECHA XIX edición . Madrid.
LXXI Certamen Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Seleccionado.
2009 MENCIÓN DE HONOR. XXXVI Premios de artes plásticas de BANCAJA.
LXX Certamen Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Seleccionado.
2004 OBRA FINALISTA en el VI Certamen de escultura al aire libre de Oropesa
2002 1º PREMIO de escultura en la II Bienal de Realismo y Figuración Contemporánea, Murcia.
2000 MENCIÓN DE HONOR. II Bienal Internacional del Baloncesto en las Bellas
Selección especial de jóvenes artistas europeos, Espacio Museo de la Feria
Internacional de Arte Contemporáneo de Innsbruck (Austria). Seleccionado
VI Premio de Escultura “Manuel Martínez Bragagnolo”. Seleccionado.
1999 I Premio Nacional de Escultura. Fundación “Confemetal”. Seleccionado.
XIII Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes. Seleccionado.
1996 MENCIÓN DE HONOR .V Salón de la Asociación de Pintores y Escultores .
II Premio de Escultura “Manuel Martínez Bragagnolo”. Seleccionado.